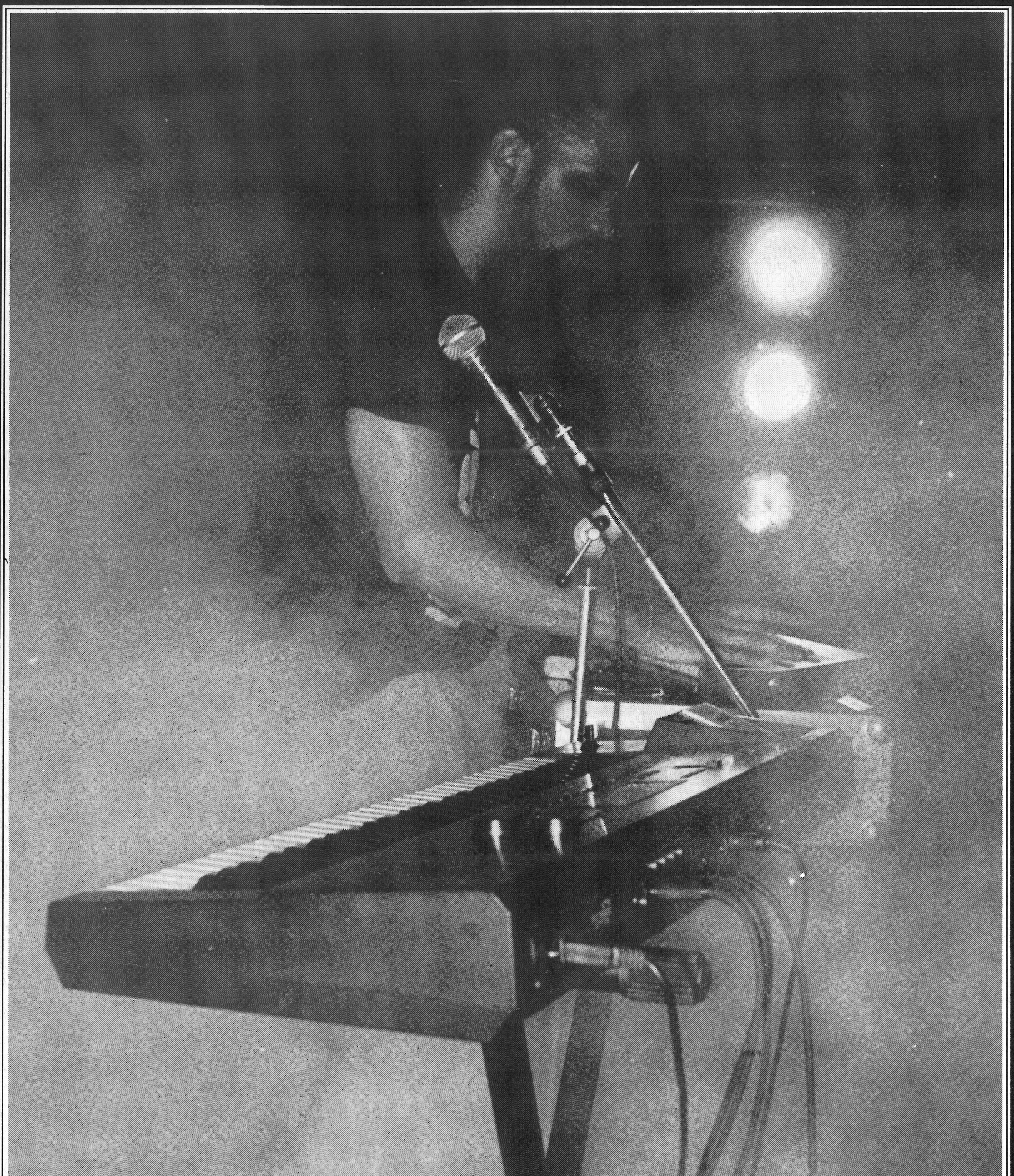
modern dance magazine

BASSIC GROOVE

VERSCHIJNT MAANDELIJKS

1e JAARGANG - NUMMER 2 - SEPTEMBER 1992



PANTERA
Promotions

ORGANISATIE DANSERS
STYLING MODELLEN STRIP ACTS
TRAVESTIE BODY PAINTING
DECORATIE LICHT GELUID DJ'S

Telefoon & fax: 070 - 358 56 64

DMS

SOUND
LIGHT
LASER
EFFECTS

Telefoon 010 - 412 07 08

Uw party dance concept!
WestCoast management presenteert:

THE WESTCOAST BOOMBASTICS

official sponsor: Discotheek/1e officiële Jazzdance dansschool SITTON.

Impact WestCoast Management:
All style Jazz dancers (group)
individuele uitzending Top Jazz dancers
individuele uitzending Showgirls/Hostesses
surprise acts Dominick als U.P.G.

referenties:
SITTON, Maassluis
Lightvessel 8, R'dam
Cool Clubbin,
Jazz Bop party's
Nighttown, R'dam
Fellini, Utrecht

Mensen voor Jazzdans en figuratie gevraagd

WestCoast manager
Dominick Bertens

G.A. Brederolaan 89c - Maassluis - 01899 - 11320
ma t/m vr van 9.00 - 13.30 uur en van 19.30 - 24.00 uur
di tot 19.00 uur

WHEN A THOUGHT BECOMES YOU

TUNES Ville

specialised in house
and jazz-dance
12"-lp-cd-cds

HAAGDIJK 15 - BREDA CENTRUM - 076-211386

COLOFON

Bassic Groove is een uitgave van de
Stichting Promotie Danscultuur

jaargang 1 nummer 2
september 1992

Eindredaktie/public-relations:
Frank van den Bold

Lay-out/vormgeving:
Thijs Andela/Frank van den Bold/Leon Pronk

Samenstelling:
Frank van den Bold/Bart Veilbrief
Arnoud Veilbrief/Walter van Maren

Mode/illustraties:
Bart Veilbrief/Ed Drost

Fotografie:
Bart-Jan Brouwer/Serge Chamuleau
Danny Copier/Ed Drost/Robert Göddyn
Nathalie Unger/Ferenc van der Sluis

Administratie:
Erik Christiaans

Medewerkers:
Bart-Jan Brouwer/Erik Christiaans/Ed Drost
Jeroen Haarlem/Gilbert van Haasen
Elzelien de Jong/Robrecht Kleine Deters
Joost de Lijser/Gido den Ouden/René Passet
Leon Pronk/Jan Willem Scholte/Renée Simons
Ferenc van der Sluys/Remy Unger

Druk:
Pasmans drukkerij Den Haag

Abonnementsprijs:
Nederland f 34,50 en België Bf 760 per jaar
(prijswijzigingen voorbehouden)

Abonnementen:
Voor lidmaatschappen contact opnemen met:
Stichting Promotie Danscultuur
Joan Maetsuyckerstraat 190
2593 ZR Den Haag
Tel:(070) 347 93 63

Beëindiging abonnementen:
Uiterlijk één week na binnenkomst accept-giro.
Accept-giro terugsturen o.v.v. beëindiging abonnement.

Adreswijzigingen:
Adreswijzigingen dienen uiterlijk twee weken voor verhuizing schriftelijk opgegeven te worden om een snelle administratieve verwerking te waarborgen.

Adverteren:
Voor informatie betreffende adverteren gelieve contact op te nemen met:
Frank van den Bold (070) - 347 93 63

Geregistreerd bij de Kamer van Koophandel onder nummer 157169 van het Stichtingenregister.

De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor enige eventueel geleden schade door foutieve vermelding in het blad. De uitgever streeft naar een zo volledig mogelijke weergave van gegevens in het blad.

Copyright © 1992 Stichting Promotie Danscultuur
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen in welke vorm dan ook, zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de uitgever.

INHOUD

4/5 in search for a good party-organisation: Gotham City

6/7, 18-20 party-recensies

8/9 party dressed

10/11 cover report: Eddie Fowlkes

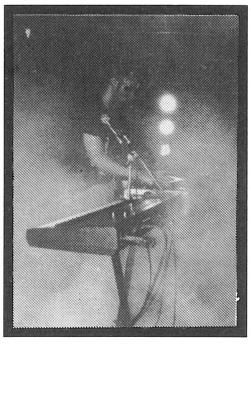
21-23 the amazing Chicago adventures, part 1

EN VERDER

acid-jazz 12-14
dance trance 15
looking for 15
party-info 16-17
djax 24
platenrecensies 25-28
releases 29/30

WOORD VAN DE REDAKTIE

Als alles goed is gegaan is het nieuwe nummer van Bassic Groove 4 september in je bus komen rollen. Er is weer heel wat werk aan vooraf gegaan zoals je zult beseffen. We hebben dan ook zeer weinig tijd om medewerkers te bellen. Heb jij een meewerkersformulier ingestuurd, bel dan even als je ideeen hebt voor iets of denkt dat je iets hebt wat geschikt is om in Bassic Groove te plaatsen. We kunnen dan direkt bespreken hoe en wat. Wie van de leden wil zijn steentje bijdragen door te helpen met het opzetten/ bijhouden van een boekhouding. Heb je nog andere ideeen, bel gerust. (070 - 347 93 63)
Sluitingsdatum oktobernummer: 18 september!
Veel leesplezier toegewenst.



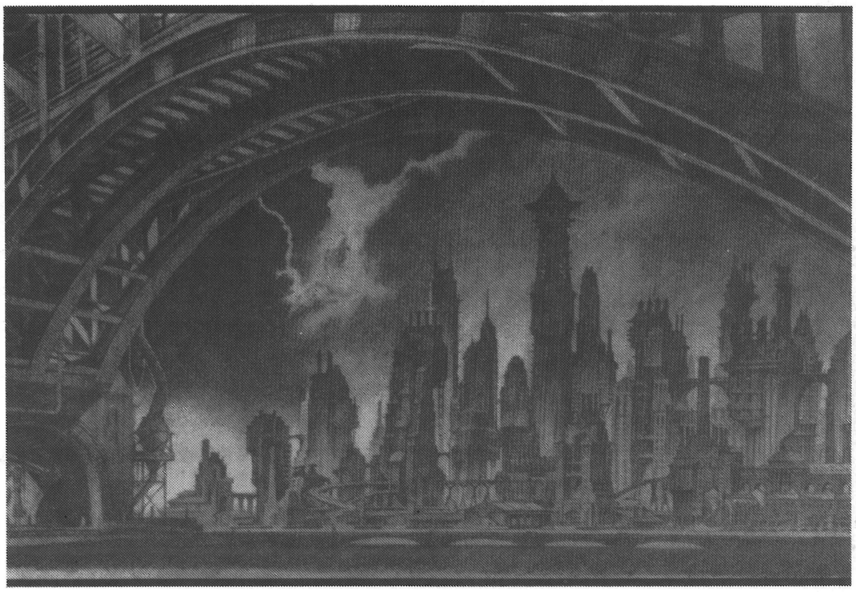
Cover nr. 2
Eddie Fowlkes
fotografie: Serge Chamuleau

Achterpagina
Design by 'Studio Marpa'
telefoon 01810 - 17968

In search for a good par

tekst: Leon & Frank

Iedereen is wel eens een keer naar een feest van Gotham City geweest en zo niet? Dan heb je pech, want ze zullen geen feesten meer organiseren onder deze noemer! Waarom kun je hiernaast lezen. Eerst volgt een overzicht van acht Dance-parties, de ´Bat-parties` van Gotham City.



Twee jaar geleden in de glasfabriek in Delft organiseerden zij hun eerste party. Hiervoor verkochten zij 27 kaarten in de voorverkoop. Dat was dus afwachten of het nog zou gaan lopen. Maar dat deed het......en hoe. Het feest werd een groot succes. 600 man hadden het ernstig naar hun zin. Voor Arwin, Rick en Reinier een reden om verder te gaan met de Gotham-feesten.
Het tweede feest vond plaats in Leiden en is nog steeds één van de betere House-parties geweest van Nederland. Hiermee was hun naam en faam gevestigd. Ook introduceerden zij een speciaal Gotham City-ledenbestand om het goede publiek dat ze trokken vast te houden.
Op de koninginnenacht hadden zij een speciale party-boot afgehuurd. Het feest werd redelijk bezocht, maar helaas toen een aantal mensen enigszins laat aankwamen omdat zij eerder in een of andere bar hadden doorgebracht i.v.m. het oranjefestijn , was de boot al uit varen. Helaas voor hun want op de Royal Cruise van Gotham City was het goed vertoeven.
Op dit moment bleek wel dat Gotham de kleinere feesten ontgroeid was en toe was aan iets groters. Hiervoor viel al snel de keuze op het Nederlands Congresgebouw. Dit was een waagstuk waar de meeste organisaties niet aan durfden. Het feest was echter snel uitverkocht en velen bleven vertwijfeld op de stoep staan, totaal gedesillussioneerd. Deel IV riep om een vervolg. En dat kwam er, weer in het congresgebouw.
Anniversary! Gezeten in een verjaardagstaart stortten de dj´s hun partysound uit over het feestvierende publiek.

Commercie
De filmstudio´s in Utrecht was volgens de in-crowd een grote vergissing. Grijze schoenen en een bedrogen gevoel hield iedere niet-raver over van de te grote lokatie. Desondanks wist een hechte groep insiders dankzij Dimitri en Remy het toch nog beregezellig te maken tijdens de laatste vijf kwartier. De twee dj´s draaiden die vijf kwartier op topniveau.
De heren organisatoren zagen ook in dat het zo niet nog een keer kon en dus vertrokken ze weer richting residentie, oftewel het Congresgebouw. Aldaar vonden de twee laatste Gotham City feesten plaats. Maar voor de scene hoefde het niet zo meer. De feesten begonnen naar commercie te ruiken en daar distantieerd een groot gedeelte van de partygangers zich gelukkig nog altijd van. De feesten waren ook nu snel uitverkocht, maar van een selectie, waarin Gotham City eerst uitblonk, was nu bijna geen sprake meer. Ook de muziek ging met sprongen achteruit en hoeveel mensen baalden niet van ´The god of hellfire`. Jammer dus voor de weinige freaks die er nog rondliepen. Ook de hoop die zij hadden voor ´The Final` werd niet waargemaakt. Maar de naam gaf het al aan, Gotham City was gestopt met Houseparties!

Toch kunnen we terugkijken op een voldoende percentage van goede feesten en dit was voor ´Bassic Groove` toch een reden om eens te gaan praten met de ´brains` achter de parties.

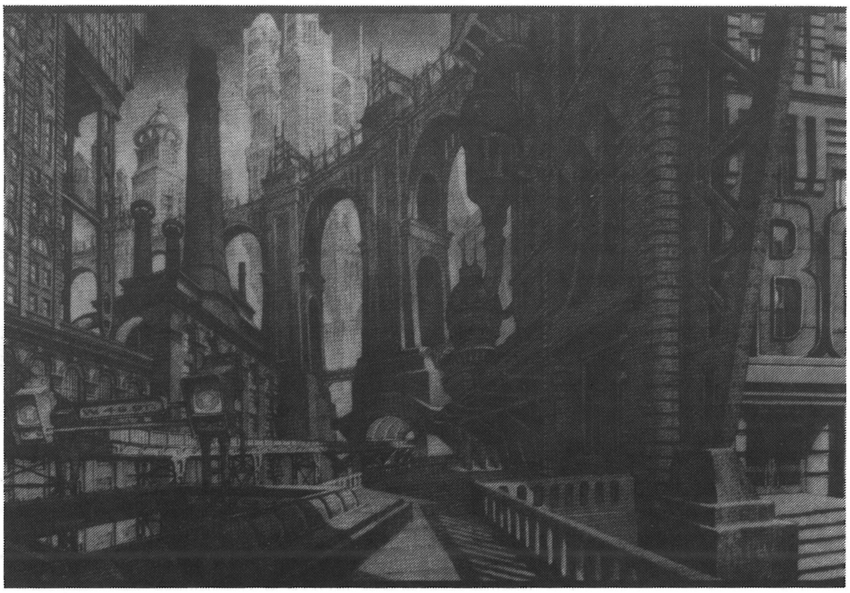
HOUSE-PARTY
INFOLIJN
06 - 350 240 70
elke woensdagavond nieuwe band
50 ct./minuut

ty-organisation; part 2.

Illustraties: Anton Furst

Leon praat met Arwin over het verleden, het heden en de toekomst van het drietallige ondernemerscollectief, voorheen Gotham City.

Is Gotham City gestopt? Komt er iets nieuws onder de zon? Bestaat het bestuur uit louter "criminelen"? Is het nog wel House dat de klok slaat voor de organisatie? Om dit alles uit te vinden groeven we in de historie van Gotham City en kwamen met de antwoorden naar boven.

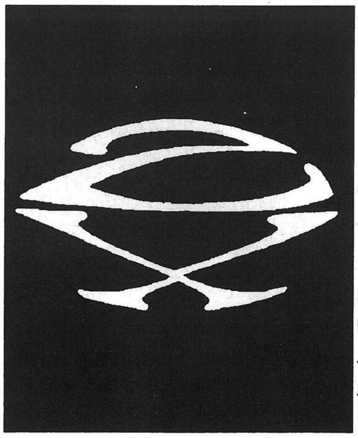


Het begon allemaal in de zomer van 1990 nadat de twee vrienden Arwin Touw en Reinier van der Kuy voor het eerst de magie van een House-party hadden ondergaan. Direct de dag daarop ontstonden de plannen die zouden gaan uitmonden in één van de belangrijkste party-organisaties van ons land. Er werd nog een persoon aangetrokken die zich interesseerde in de gemaakte plannen nl. Rick Melsert. Hierna was de organisatie kompleet.

Het eerste feest kwam na korte tijd van de grond en bracht gelijk al de nodige stress en problemen met zich mee. Financieel wegens een geringe voorverkoop (maar liefst 27 kaarten!) en oganisatorisch omdat er heel wat meer bij kwam kijken dan aanvankelijk werd verwacht. Er moest een thema komen; geïnspireerd door de toen heersende Batmania werd als naam de hometown van Batman "Gotham City" gekozen. Al met al, vanwege de enthousiaste reacties na afloop was er grote reden tot doorgaan. Edoch .... het bestuur werd gestraft voor hun "zonden". Zij belanden na korte tijd in de gevangenis! Zij hadden namelijk de brutaliteit om pamfletten op te hangen op plekken die niet daarvoor door de gemeente waren aangewezen. Maar ondanks dit voorval werd ook hun tweede feest een groot succes en betekende de uiteindelijke definitieve erkenning voor de organisatie.

Er was zelfs een sterk stijgende lijn zichtbaar die tot Juni 1991 werd aangehouden. In November 1991 werd het 1-jarig bestaan gevierd en ontstond het idee om voor die gelegenheid een plaat uit te brengen. Ondanks grote verwachtingen, mede gewekt door de medewerking van Wessel van Diepen en Michiel van der Kuy (de man achter "James Br...."), bleef een doorslaand succes uiteindelijk uit. De organisatie zelf was ook niet tevreden over het resultaat, dus het project was niet voor herhaling vatbaar. De volgende party bracht Gotham City de nekslag toe. Na deze volgden er nog twee feesten, waar in bedekte termen al werd aangekondid dat de organisatie verdergaan zinloos vond. Citaat van Arwin Touw: "Het was langzaam kapotgaan of in één keer met een uitverkochte zaal er mee kappen".

Wat brengt de toekomst voor Gotham City?
"Er zijn plannen ontstaan om weer de party's op te gaan pakken, maar alleen in een totaal andere richting. Namelijk de jaren zeventig disco muziek". Wat deze plannen gaan opleveren voor Gotham City en nog belangrijker, voor ons, zullen wij te zijner tijd gaan beleven in .... weer het CongresGebouw?



FASHION

CLUB CLOBBER
Open
Mon - Sat 11.00 - 18.00
Thu 11.00 - 20.00
COME & GET DRESSED WITH US AT
KERKSTRAAT 113
AMSTERDAM
020 620 8567

TODAY'S TOP TUNES SELECTED BY DJ'S:
- DIMITRI (ROXY)
- MARCELLO (IT)
- REMY (ROXY)

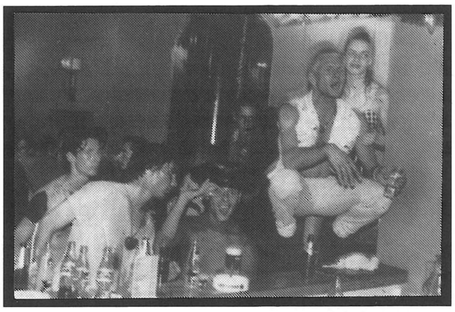
OPEN:
DAILY
FROM 10:30 TILL 18:00
THURSDAYS
FROM 10:30 TILL 21:00

Zeedijk 22 • 1012 AZ Amsterdam
Tel.: 020-6387576 • fax 020-6387199

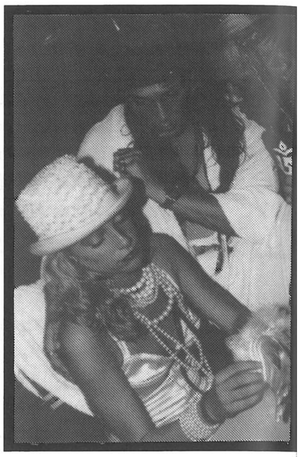
Party-r

tekst en foto's:

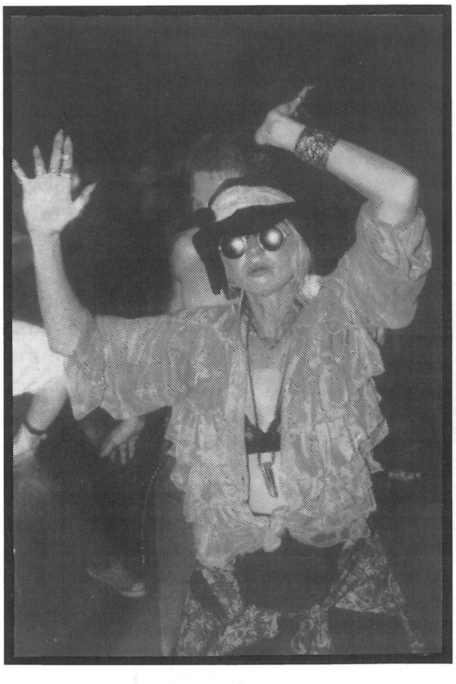
THE END (SAVE YOUR TEARS FOR THE LAST DANCE)
Slotfeest van dancing "55"
zondag 5 juli 1992, Kuurne, België



Het slotfeest van de "55" te Kuurne (vlakbij Kortrijk) vormde de kroon op het werk van Peter "fifty-five". Gedurende de marathon (van 23:00 uur tot 13:00 uur) toonden diverse dj's hun kunsten: Pierre, Dimitri, Jon Dasilva (manchester), Jeremy Healy (London), Koenie (Antwerpen) en Jan V. Oranje-afgevaardigde Dimitri had de pech dat tijdens zijn draaitijd een versterker kapot ging. Maar half apekooiend boven de reparateurs kreeg hij toch steeds de naald in de juiste groef. Het hoorde erbij in het te gekke(n)huis van Kuurne. Net als de bewaker die zijn evenwicht verloor en tegen de stoppenkast stootte, waardoor plotseling zowel het geluid als het licht uitvielen. Nogmaals: het hoorde erbij. De sfeer was zo goed, niets kon daar afbreuk aan doen. De dansvloeren bleven tot maandagmiddag goed bezet. Zelfs toen ouwe hits van Michael Jackson en het gebeuk van Nirvana ons verrasten. De Belgen kunnen feesten! Daar hoeven de Nederlanders geen moppen over te maken. En met hen beestten 13 Hollanders door deze onvergetelijke Kuurnse nacht/ochtend. En pas om 13:00 ging onze touring-kever '69 in de automatische piloot richting molentjes.

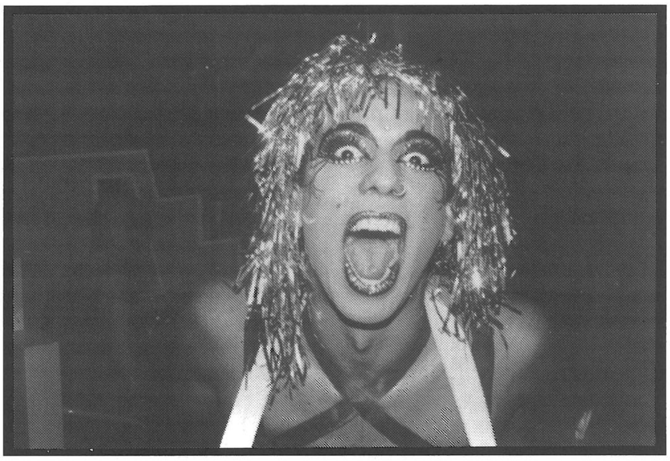


THE GATHERING
Westparty I
vrijdag 17 juli 1992, Beurs van Berlage, Amsterdam



Sigarettenfabrikant West had een actie gelanceerd: stuur een feestplan in en maak een kans je eigen feest te organiseren (de vijf beste ideeën worden gerealiseerd). Afijn, 4 dagen vóór het sluiten van de inschrijving zat ik met enkele vrienden om mijn 'brainstorm'-tafel. Enkele kratten verder was het plan daar. En enkele nachten verder lag het plan volledig uitgediept in de brievenbus van meneer West. En 5 weken later was ons geesteskind daadwerkelijk geboren. De beurs van Berlage vormde de wieg.
Het winnende thema -"The Gathering"- was gebaseerd op het samenbrengen van de pijlers van ons leefklimaat: water, vuur, lucht en aarde. Steeds stond één element centraal, vooraf gegaan door een act: de tamtammende oerdans voor de aarde; de tedere ballerina en de vrijende zeemeerminnen onder de watervallen; een drumsolo in combinatie met een imponerend vuurwerk; en het ballet dat de lucht bij nacht (maan) en dag (zon) uitbeeldde. Deze non-House acts gingen over in de knallende beat-beats van Per, Paul Jay, Joost van Bellen en Marcello. De beurs vormde een unieke lokatie en de bijna 1500 aanwezigen genoten.
Dansend tussen de gigantische decors, dwalend over de houten dansvloer, doorzakkend in de zuilengangen. Zelfs de dinosaurus kon niet meer op zijn benen blijven staan.
Om 06:30 doofde meneer West zijn sigaar, trok de watjes uit zijn oren en toog Oostwaerts.

SPACE POWER
G-O-D.´s "After Hour Power"
26 juli 1992 (05:30-12:00 uur), The Palace, Zaandam

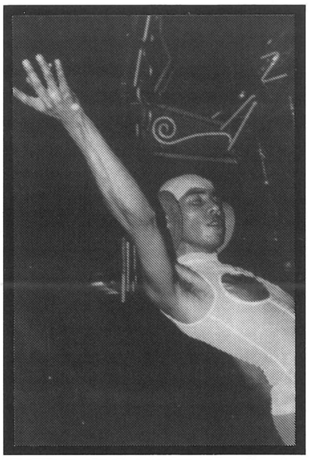


Zondagmorgen.

Je kán natuurlijk met een kussen over je hoofd op Klaas Vaak gaan liggen wachten; of een kop koffie in het bejaardentehuis gaan halen en jezelf schor schreeuwen tegen je dove oma; of je hond een plantsoen !aten volwerpen. Maar als je van feesten houdt, dan moet je je gewoon met het busje (heen-en-weer) naar Zaandam laten brengen en je overgeven aan het "After Hour Power"-spektakel van

Vandy Van-O-Mall in the Palace. Meer en meer mensen sluiten zich aan, en de gezelligheid neemt allen maar toe. Zo ook de "Space Power". Voor mij was het top! Tot en met het laatste plaatje bleef Space Power boeien, en bleef The Palace gevuld als een kalkoen met kerst. Dit was mede te danken aan de goede line-up van dj´s: Alfredo, Angelo en Vandy zelf, die met zijn vocalen het publiek weet op te zwepen (absolute uitschieter: zijn plaat "The clock of life"). Vergeet Klaas Vaak, je oma en je hond even. Vergeet dat je alleen ´s-nachts zou kunnen dansen. Want een shuffle in de morgen, betekent een zondag zonder zorgen!

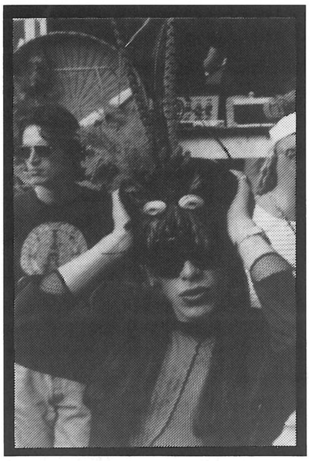
"Tic-Tac, you don´t stop". Ik ga in ieder geval door.



EKETE
THE GREAT SUN RITUAL AFTER HOUR SPIRIT POWER PARTY
(of krabt de kat de krullen nou echt van de trap.....)
26 juli 1992, Houtrak, Spaarnwoude

Hippie-House. Niet nieuw, want al vaker is de link gelegd tussen het Hippentijdperk en de huidige Houseperiode. Tóch was het Ekete-feest -buiten de spontane Vondelpark tafereeltjes om- wat mij betreft het eerste feest wat zowel de hippie- als de House-spirit uitstraalde. Muziek, natuur en vrije zielen. Dit Hippie-House huwelijk klikte. En wel van 06:00 tot 22:00 uur des zondags. De receptie kende zijn mankementjes: zo was het bier erg vlot op en wilde niet iedere dj getuigen. Maar een beetje hippie accepteert dat. Als het gras maar goed ligt.

De diverse optredens van non-Hippie-noch-House-muzikanten sloegen de plank een beetje mis. Maar het zonnetje scheen...en het gras lag dus goed. En de House-muziek was er altijd wel. Zo niet op het hoofdveld, dan wel in de tent op het tweede veld. Paul ´Winnetou` Jay en ´Mohikaan` Per hadden de vrije hand (Old Shaterhand dronk koffie bij zijn dove oma) en dreunden de blaadjes van de bomen.



De Olympische Spelen waren deze zondag net begonnen, maar het publiek in Spaarnwoude had de mooiste plak gewonnen. En laat ons niet 4 jaar wachten op een vervolg....

Tekst: Bart

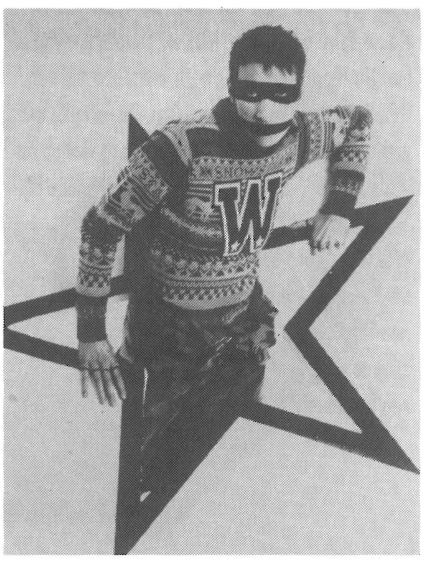
I'LL DRESS U

Zoals beloofd komen in deze Bassic Groove meer ontwerpers en kledingzaken aan bod. We brachten een bezoek aan Jacob Lans, initiatiefnemer van ´I'll dress U`. Hij bewijst dat er ook buiten de Randstad nog genoeg interessante partykleding te koop is.
Wie de moeite neemt om naar Oosterhout te reizen kan haast niet bedrogen uitkomen; hij mag zelf bepalen wat hij aantrekt. I'll dress U werkt nl. helemaal volgens de maten en eisen van de klant. Stoffen, vorm en inhoud kun je -bijgestaan door kundig advies-zelf uitkiezen en het wordt voor je gemaakt. Dat levert de beste basis op voor echte uitgaanskleding en je ontwijkt het nadeel dat je je eigen kostuumpje op een feest tegenkomt. Handgemaakt en bevredigend dus.
Jacob begon in 1986 met het maken van uitgaanskleding, uit onvrede over het zeer armetierige aanbod aan leuke spullen in die tijd. De nodige ervaring had hij opgedaan bij zijn opleiding aan de modeacademie in Eindhoven. Jacob: "Er was in die jaren zeer weinig te koop op dat gebied, daar is nu wat verbetering ingekomen, maar nog steeds zoek je je met name als man rot naar goede uitgaansmode". In de NewBeat periode bezocht Jacob veel Belgische clubs en daar werd hij vaak aangesproken over zijn kleren. "Ze wilden die kleren ook hebben, en zodoende heb ik een behoorlijke klantenkring opgebouwd". Die klantenkring is inmiddels door heel Nederland uitgebreid. "Er is geen vast soort publiek die op mijn kleding afkomt en er is door de uiteenlopende eisen ook geen vaste stijl". Wel is alle kleding modern dansbaar.
Ook in Amerika valt I'll dress U wel in de smaak. Dat ondervond Jacob wel toen hij onlangs in L.A. was en daar enthousiaste reacties kreeg. Hij is nu bezig om daar misschien ook een modeshow op te zetten. Eerder nam hij al deel aan een modeshow tijdens de FashionPassion party in het Rotterdamse W.T.C. Jacob hoopt op deze manier nog wat meer mensen naar zijn huisatelier te trekken. Jij misschien?
Bel dan (01620) 349 64 and get dressed!

Tekst: Bart

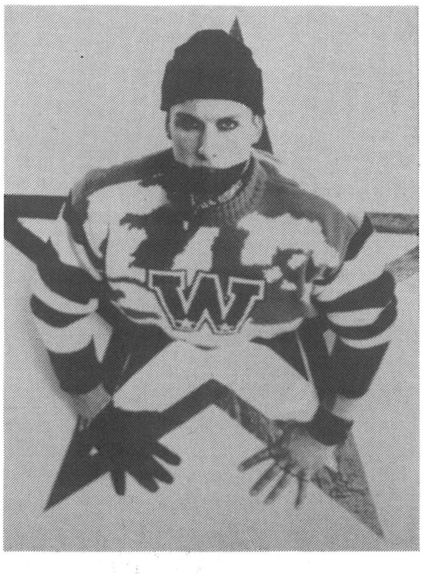
CLOSIN

Helaas, ook België is slecht bedeeld wat betreft interessante Housemodezaken. Veel van onze Belgische lezers zullen dan ook met de handen in het haar zitten waar nu weer een leuke outfit vandaan te slepen. Voor hen die er nog niet geweest zijn; Hier is misschien een oplossing.
Closing Date is één van de weinige winkels die het wel waar weet te maken. Hier slijt men nog gepaste kleding aan een hongerig publiek. Dat zou je niet direct vermoeden bij het zien van de etalage, waar het meer klassieke deel van de collectie tentoongesteld staat. Maar wie zijn drempelvrees overwint, veranderd al snel van gedachten. Want Closing Date herbergt een zeer exclusief scala aan kleding - en niet alleen op uitgaansgebied. Het grootste deel van de collectie is werk van Belgische en Engelse ontwerpers. Bijv. van John Richmond. Hij weet per-



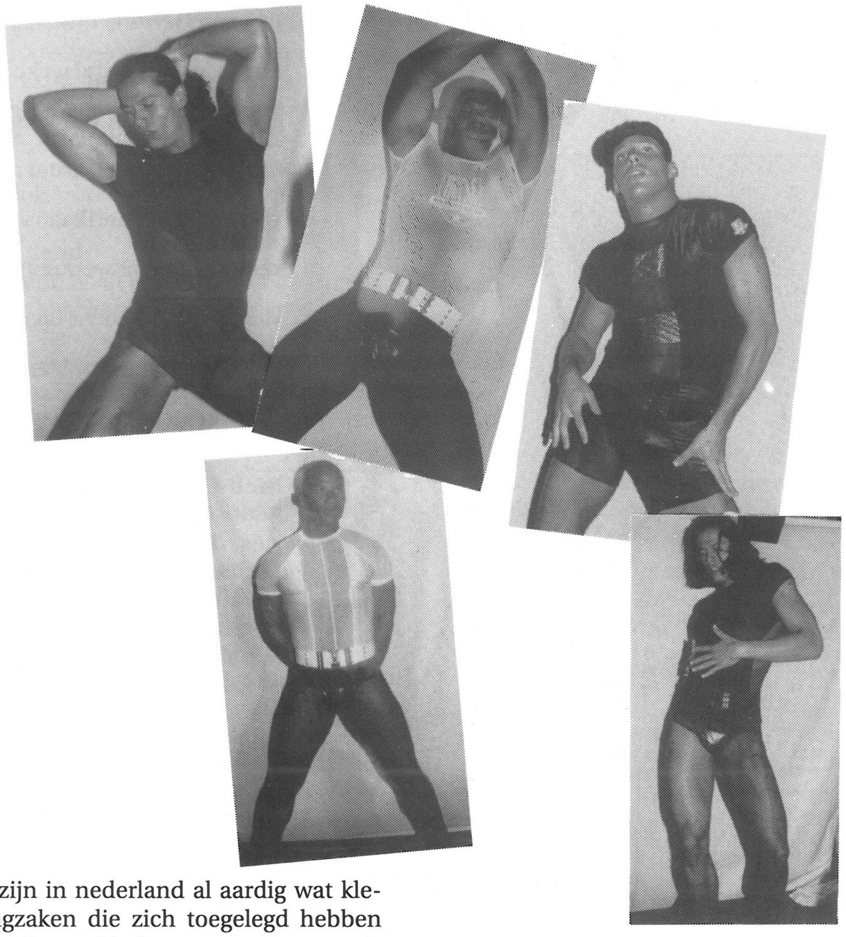
G DATE

fect de mix van klassiek en progressief vorm te geven. Voor shirts met veel kleur en jaren '60-motieven of een motorcrosstrui ben je echter ook aan het juiste adres in de Korte gasthuisstraat. Verder veel leer, doorzichtige stoffen en ook relikwie-achtige sieraden. De wintercollectie is net binnen!
Ook al ver voor het House-tijdperk verkocht Closing Date een brede collectie aan exclusieve mode. Naast de uitgaanscollectie: jacks, vesten en min of meer degelijke kleding. Het grote deel van Engelse mode stond altijd al waarborg voor een vooruitstrevend aanbod en zo is er nu ook veel kleding die op dans en feesten gericht is.
11 Jaar geleden is Closing Date opgezet door Pia Verselle. Aangezien de zaak meteen al heel goed liep besloot ze om na een jaar al een ander pand te betrekken. Sinds 10 jaar is de winkel in dit pand gevestigd en trekt een behoorlijk aantal klanten (uit België én Nederland), volgens Pia eens te meer een bewijs dat er weinig vergelijkbare zaken zijn.
Dat is waar. Je zult er ook niet snel vandaan komen zonder iets van je gading te vinden. Neem dan wel genoeg geld mee, want zoals je kunt verwachten is dit soort kleding niet goedkoop. Wel origineel en kwaliatief hoogstaand. Je kunt dagelijks (behalve op zondag natuurlijk) terecht tussen 11 en 6 in de Korte gasthuisstraat 15 te Antwerpen.
Telefoon: (0932)(0)3 - 2328722



Tekst: Ed Drost

HOUSE NATION

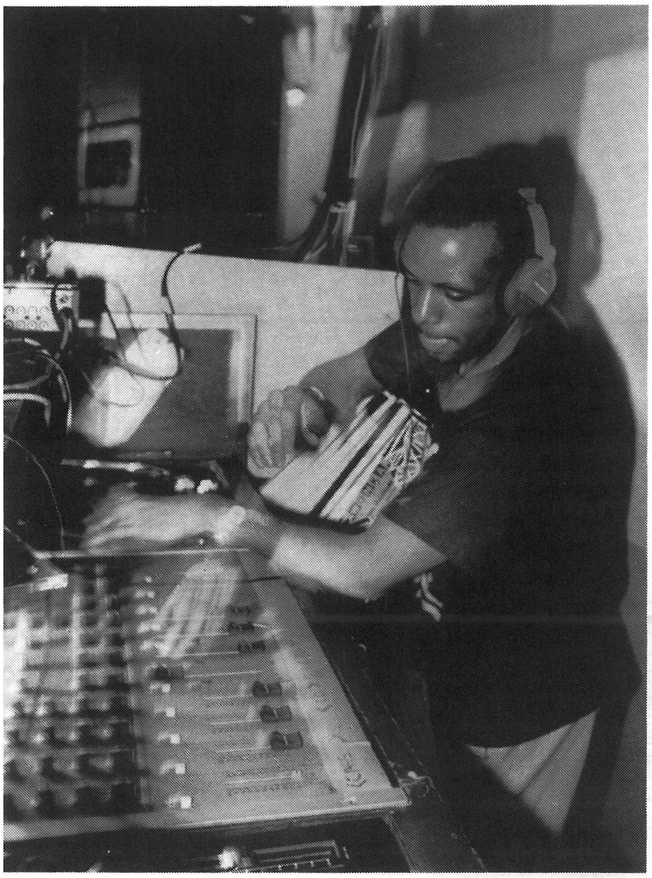


Er zijn in nederland al aardig wat kledingzaken die zich toegelegd hebben op uitgaanskleding, maar om nu te zeggen dat er voor zowel mannen als vrouwen een ruime keuze is.....NEE!!!
Iedere keer kom ik als man zijnde teleurgesteld de winkel uit, met lege handen wel te verstaan.
Welnu, hier komt verandering in !
Afgelopen maand is ter aanvulling een nieuw merk kleding op de markt gebracht: HOUSE NATION.Via een modeshow in Lightvessel 8 te Rotterdam mochten wij op maandagavond 10 augustus de nieuwe creaties bewonderen.
Een goede show, opgevoerd door goed dansende modellen, in combinatie met de juiste muziek en lichteffecten.
De creaties zijn opgebouwd uit stoffen als Lycra, rubber, metallics en diverse gaas-stoffen. Het totaal krijgt hiermee een sexy en vooral provocerend uiterlijk. Eindelijk kunnen vrouwen zich ook eens vergapen aan een man in deels doorzichtige kleding.
Volgens Vincent Slingerland, de ontwerper van deze Housekleding, kan nu een minder atletisch gevormde man ook eens sexy voor de dag komen. Dit komt niet alleen door de keuze van de bovengenoemde materialen, maar vooral door het ontwerp.
Het accent wordt door de gaas-stoffen gelegd op de heupen en de schouders, de designs voelen aan als een tweede huid, zonder echt een "MACHO" uitstraling te geven.
Van elk model worden een beperkt aantal geproduceerd, wat neer komt op 4 nieuwe items per maand.
HOUSE NATION kleding wordt in Nederland gemaakt, en is verkrijgbaar via de modische boetieks, cq. House getinte winkels en ondergoed-specialzaken.

Voor meer informatie mag je bellen naar:
LA LINGERIE
Zwartjanstraat 116b, Rotterdam.
Tel. 010-4668105 of 010-4672383
(vragen naar Vincent)
Vinnocenti Bodywear & SOLO Men

EDDIE 'FLASHIN' FOWLKES

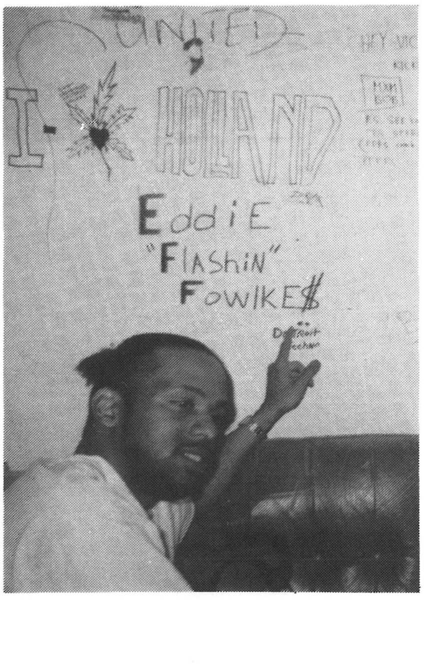
Één van Detroits meest innemende Techno-persoonlijkheden heeft gedurende een aantal weken Nederland aangedaan. Vergezeld door twee goede bekenden van hem (Jeroen Flamman en Jeffrey Porter van FRD) heeft hij hier een aantal podia bespeeld. Hij heeft in tegenstelling tot veel andere Amerikaanse beroemdheden die Nederland hebben bezocht, ook daadwerkelijk opgetreden en niet énkel gedeejayed. In het Haagse Paard zocht Bassic Groove de bijzonder vriendelijke Eddie Fowlkes op om een ´deep` gesprek te voeren. Over Eddie zelf, over de Detroitse scene en over de muziekindustrie.



Techno
Eddie is in Detroit geboren (24-12-1962), is daar opgegroeid en woont er nog steeds. Vanaf het moment dat Eddie met Juan Atkins, Kevin Saunderson en Derrick May bevriend raakte veranderde zijn hele leven. De band tussen deze vier vrienden was zeer sterk, mede dankzij hun gemeenschappelijke interesse: ´Dance music`. De spil van de Detroitse scene is sinds jaar en dag Juan Atkins. Hij was degeen die samen met twee ´college-friends` in 1979 het legendarische Cybotron vormde en het Techno-concept ontdekte. Eddie: "There was this guy Rick, a Vietnam veteran, who always talked cosmic shit".
(De eerste plaat van Cybotron was ´Cosmic cars` op Fantasy records). Eddie heeft een exemplaar van de cd-lp van Cybotron die hij ´angstvallig` verborgen houdt voor Juan, want die heeft hem zelf niet. Juan Atkins wordt in Detroit gezien als de ´godfather of Techno`. In het stadium van technologische muziek was hij één van de eersten die dit oppakte, "He was the heart of the music".

Chicago
Toen Eddie op achttienjarige leeftijd in de Warehouse in Chicago kwam, waar Frankie Knuckles draaide, was dat een tweede grote inspiratiebron voor hem om zelf muziek te gaan maken.
"Frankie Knuckles tore my whole world up, man!"
In die tijd (1980) werd door Frankie Knuckles met behulp van drie draaitafels en één tapedeck, muziek van labels als TSP, Philly int. en Salsoul compleet verbouwd tot een nieuwe sound. Dit zorgde bij de jonge, voornamelijk homofiele uitgaansscene van Chicago voor een ware ´Dance-Craze`.
In 1985, toen Eddie en Derrick May samenwoonden, nam Derrick ontslag om zich volledig op de muziek te storten. Om aan geld te komen verkocht hij echter weer zijn 909 aan een paar mensen in Chicago. In Chicago zijn toen een hele serie platen gemaakt. Een jaar later kwam Detroit op gang en konden zij zich met hun Techno gaan meten met de Chicago House-sound. Het verschil in de muziek zit `m in het verschil in cultuur tussen Chicago en Detroit. Detroit is een echte industriestad en Chicago heeft weer een rijkere economie. In Detroit kocht de straatjeugd de Techno-platen, deze sound is dan ook harder dan de Chicago-sound, waar weer veel jonge homo`s de muziek waardeerden.

Detroitse complexiteit
"In Detroit wordt er meer geëxperimenteerd met de instrumenten en worden er andere sounds gecreëert met behulp van deze instrumenten". Eddie schrijft al zijn nummers met behulp van één keyboard, één drumcomputer en een sequencer.
"Een grote studio is voor mij niet nodig want alles komt direct uit het hart. ´s-Nachts in mijn bed, speel ik net zo lang met mijn apparatuur tot ik de ´chill-bombs` krijg van dat ene geluidje wat ik door mijn koptelefoon te horen krijg".
Hoewel zijn platen nogal complex overkomen is het niet de bedoeling om ze zo complex te maken. Eddie hoort de geluiden in zijn hoofd ´au naturél`.



Hij gebruikt immers niets.
Als hij iets positief ervaart zet hij dat over in zijn sequencer en zo komt hij telkens weer tot de melodieuze Techno zoals we dat van hem gewent zijn. Juan verwijt Eddie af en toe ook van het gebruik van te veel sounds in zijn werk. Maar Eddie wil nu eenmaal niet toegeven aan commercie en is al lang blij als een selecte groep ´ware liefhebbers` waarderen waarmee hij bezig is.

Muziekindustrie

In Detroit gaan de mensen helemaal op in de muziek en is er toch een behoorlijke ´steady` scene, buiten muzikaal gebied gezien, ook in het uitgaanscircuit. Het is volgens Eddie enkel zo jammer dat de muziekindustrie de commercie zo sterk aan de underground wil opleggen. "Iedereen moet toch zelf kunnen bepalen wat hij of zij leuk vindt en dat moet gerespecteerd worden".
Goede artiesten, vooral zwarte artiesten, worden veel tegengewerkt door de muziekindustrie. Artiesten als MC Hammer worden door de zwarte jeugd absoluut niet gewaardeerd en dus worden deze aan de blanke jeugd gevoerd. Het is ook beslist niet makkelijk om de muziek die je zelf goed vindt aan de man te brengen. Je moet immers competitie voeren met artiesten als Michael Jackson en Prince e.d.

Roots

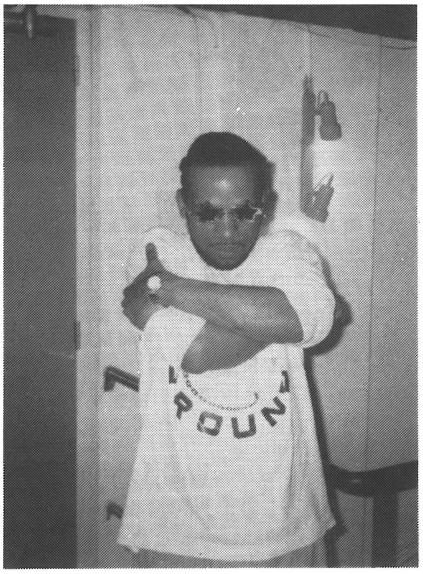
"Maar er zit zeker progressie in de promotie en populariteit van de dancemuziek. Zolang de mensen die de muziek maken maar zichzelf blijven en begrijpen waar ze mee bezig zijn. Luister veel naar oude muziek, daar kun je veel van leren. Bedenk ook wat bijv. Snap en Marrs voor de muziek betekent hebben. Je moet over al die dingen eens nagedacht hebben, de ´roots` ontdekt hebben, om het te kunnen begrijpen.
Het oude werk draag je toch steeds bij je; het geeft je telkens weer dat oude vertrouwde gevoel. Elke generatie pikt telkens weer een nieuwe soort muziek op waar ze zich aan verwant voelt, maar uiteindelijk grijpt alle muziek weer terug naar eerdere vormen van muziek."

Nederland

"Holland heeft een leuke House-scene. Leuke mensen, goede muziek, mooie clubs. De Nederlandse House is echt goed. Artiesten als FRD en Speedy J hebben de underground-scene totaal verrast met de muziek die zij brachten". Twee echt goede Nederlandse platen die zwaar favoriet op dat moment bij Eddie waren: "Solid session" van Format en Speedy J´s "Pull over". Andere, niet Nederlandse, maar wel zeer goede platen waren volgens hem: "Passion" van Gat decor en "Club lonely" van Lil Louis. Over Lil Louis zij hij: "His music really touches you". Op het moment vindt hij dat artiesten als Mark Kinchen (Burning) en Bobby Kondors (The poem) ook zéér goed bezig zijn. "Those guys really know what they are doing". Natuurlijk ontbreekt bij de platenlabels het onvolprezen Strictly Rhythm niet, Maar ook ESP(!), R & S, Overdrive en DFC vind Eddie slammin´.

Back home

Als Eddie na zijn uitputtende tour weer thuis is gekomen zal hij zich gaan richten op de Techno-Soul. Ook zal hij samen met Santonio platen gaan maken



TEKST: FRANK FOTO'S: SERGE CHAMULEAU / DANNY COPIER.

voor hun nieuwe label `Black Trax`. Hierop wordt enkel muziek die rechtstreeks uit het hart komt uitgebracht. Volgens Eddie is er voor de Techno-Soul een goede toekomst weggelegd. Er zal meer aandacht worden besteed aan melodie en percussie, de sound wordt meer ´straight` en we krijgen de nodige analoge warme geluiden terug.

Mentaliteit

Eddie is één van die vele House-liefhebbers die de House in zin hart gesloten heeft, maar het wel weer graag terug zou zien willen gaan richting ´pure` underground muziek. Zo is bijvoorbeeld Kevin Saunderson zich teveel commercieel gaan richten en komen ook op de andere Detroit-grootheden veel commerciële gladjakkers af die zich als aasgieren storten op de muziekmakers van nu.
Het grote geld breekt de mentaliteit en vervreemd zelfs de beste vrienden van elkaar. Maar na een crisisperiode gehad te hebben zullen de Detroit-helden zich weer hergroeperen om weer hun opwachting te maken voor de freaks van het eerste uur.

DISCOGRAFIE:

-In the mix/Get a life (?)
-Goodbye kiss (Metroplex M-003)
-Eddie Fowlkes feat. Crystal Gaynor - Standing in the rain (Spinnin´002)
-Time to express (Spinnin´)
-Inequality e.p. (430 West 4W-125)
-Serious Techno vol. 1 (Lafayette LA 6)
-3MB (cd/lp Tresor)
-Fiction vs Eddie Fowlkes (Groove kissing)
-Time to express (remix/Lower east side)

Made In Detroit:
-Santonio & Fowlkes (MID 001)
-Santonio - Turn me out (MID 002)

Jazz Dance

WEST COAST MANAGEMENT DOMINICK BERTENS

Buitenstaanders die Dominick Bertens voor het eerst onder ogen krijgen, hebben vaak als eerste indruk, dat ze te maken hebben met een niet geheel alledaags typetje. Wel, de laatste gedachtegang is geheel gerechtvaardigd.
Extravagant gekleed en wat betreft het geestelijke gedeelte, totaal in de jazzwereld zwevend. Deze jongeman heeft echter meer te bieden als de buitenkant doet vermoeden. Momenteel is hij bezig met het West Coast Management, wat te betitelen valt als zijn bedrijf.
Zoals iedereen, is ook Dominick ergens begonnen. Zijn ontwikkeling is het beste te schetsen door terug te gaan naar eind '86. Woonachtig in Tilburg, wilde hij toen twee dingen bewerkstelligen. Dat was het verkrijgen van een goede naamsbekendheid èn de RoXY kunnen opgeven als referentie voor zijn dansactiviteiten. Om dit voor elkaar te kunnen krijgen, ging Dominick de belangrijkste discotheken en parties in het Zuiden van het land af, om, door middel van goede dance-performances, goede referenties te verwerven. Zijn ambities zorgden voor een zwerftocht langs, onder andere Galaxy (Den Bosch), Premier (Tilburg), de Effenaar (Nijmegen) en de Vrije Vloer (Utrecht). Na deze optredens bij zijn staat van dienst te hebben gevoegd, was de volgende stap de RoXY. Ook de RoXY werd opgeluisterd met zijn activiteiten als danser. Dit was nog in de periode van de Acid House.
Dominick was vervolgens betrokken bij de oprichting van discotheek Kadanz te Tilburg. Dit deed hij in samenwerking met Martin Kers, art designer. Maassluis is de plek waar Dominick uiteindelijk belande. Wat het dansen betreft, was hij een geheel eigen stijl meester geworden. Deze 'eigen' stijl was doorspekt met elementen uit andere scenes. Het hoe-en-waarom deze delen van andere stromingen in zijn manier van dansen waren doorgedrongen, was nu de actuele vraag voor hem geworden. Kortom, het zoeken naar zijn roots was begonnen. Uitkomst bood de WestCoast Jazz-stroming, van de eind jaren vijftig. Deze 'movement' gaf op de meeste van zijn vragen een afdoende antwoord. Nu de WestCoast Jazz zijn achtergrond voornamelijk bepaalt, is de overgang naar zijn West Coast Boombastics niet zo groot meer. De West Coast Boombastics (onderdeel van het West Coast Management) is een dansbureau annex uitzendbureau voor topdansers. Wat betreft het dansbureau is onderdak gevonden in discotheek Commedia. Hier huist ook dansschool Sitton, dat ook de sponsor is van de dansactiviteiten van Dominick. Onder dansactiviteiten wordt hier verstaan het lesgeven aan mensen met of zonder voorkennis van het dansen. Hij is tevens de eerste officiële Jazzdance docent. Dominick gaat voor en met zijn West Coast Boombastics ook geregeld het land in. Dit houdt in: het bezoeken van clubs, om nieuwe topdansers voor zijn groep te vinden. De topdansers die hij momenteel om zich heen heeft verzameld laat hij ook onderling stijlen uitwisselen. Dit voegt, volgens Dominick, meerwaarde toe aan de dansers zelf.
Het andere deel van de West Coast Boombastics komt meer neer op de performance tijdens een party of presentatie. De nodige organisatoren hebben de weg naar deze organisatie al gevonden. Als er een aantal dansers wordt uitgezonden naar een party , wordt er altijd eerst bekeken wat voor een avond het gaat worden. De stromingen die zijn dansers beheersen variëren van de Jazzbop, de tap/soul Jazz, de HipHop Jazz, de Acid Jazz tot en met de Acid House. Met deze gegevens kan er dan bepaald worden wie er 'acte de présence' zullen geven. De show is onderverdeeld in vier delen van 20 minuten. Gedurende de gehele avond is het team, waarmee opgetreden wordt, aanwezig. De pauzes tussen de performances worden gebruikt om een nieuwe outfit aan te trekken en om nieuwe energie op te doen. Momenteel organiseert West Coast veel dansoptredens in goede clubs zoals Lightvessel, Fellini en Nighttown. Dit om de avond nog wat meer vaart te geven. Ook is hij te zien in een video van de groep Formosa, getiteld ´Girls on the loose`. De uitzending hiervan zal rond september plaats gaan vinden.
Wat er in de toekomst verwacht kan worden, is op 4 september een Jazzdance feest onder de noemer WEST COAST JAZZ CIRCUS. Dit feest zal een mengeling van activiteiten worden, zoals een optreden van zijn eigen topdansers, een vuurvreter, dj's André Dadi en Aad N.Dame en nog veel meer.
Voor info over het feest of de andere activiteiten die het West Coast Management ontplooit, zijn er inlichtingen te verkrijgen bij Dominick Bertens, Tel.: 01899-11320

door: Walter van Maren

JAZZDANCE RELEASES

*Art Porter-Pocket City
*Barry K. Sharpe cd
*Brand new heavies-Dream Come True
*Ever C-Blowing
*Exiles from da-LP
*Fresh 'n Funk-Rhythm Of Soweto
*Galliano-Prince Of Thieves
*Incognito-Change
*James Howard-Feelin' Good
*Jazzmaster-Paul Hardcastle
*K Creative-Summer Breeze
*Lectroluv #3
*Light of the world-Secret master
*Marxman-Sad affair(Talking loud)
*Mr. Fingers-On A thing Called Jazz
*Soeki-Call Me For Love
*Soulciety-Funky family (verzamelaar)
*Tammy Payne-Do You Feel It
*Ute-Feel To Breath
*World nation-Do you wanna party
*WooDoo #1
*Zoogie-4Ever On

ACID-JAZZ RECENSIES

BRAND NEW HEAVIES - DON'T LET IT GO TO YOUR HEAD EP (CD/S ACID-JAZZ-UK/FFRR) / BRAND NEW HEAVIES - HEAVY RHYME EXPERIENCE VOL. 1 (CD DELICIOUS VINYL-UK/US)
De ultieme soulkikkers uit Londen zijn de laatste tijd behoorlijk produktief. Nadat hun eerste album geremixed en gere-released was, volgde een korte toernee waarbij het publiek zich terugwaande in de jaren zeventig. De funk werd opnieuw uitgevonden door de B.N.H. en live leverde dit een spetterend feestje op. Op hun volgende Ultimate Trunk Funk EP werd deze lijn voortgezet. Helaas echter mist de nieuwste single de rauwheid die hun eerdere werk kenmerkte. Don't Let It Go To Your Head is een vrij glad werkje dat het wel goed op de radio zal doen maar waarvan de "funk-vonk" niet wil overspringen. Bij het volgende nummer, Keep It Coming, gebeurt dit gelukkig wel. Zangeres N'Dea Davenport is in dit swingende nummer weer goed op dreef. En dan zijn er nog twee tracks die ineens heel anders klinken...
En die twee nummers staan ook op de 'Heavy Rhyme Experience`, en wat schetst onze verbazing: de Heavies gaan op hun nieuwste album hevig op de hip-hop toer! In diverse studios in Londen en de U.S.A. blijken vorig jaar jam-sessies met bekende rap-artiesten als Black Sheep, Gang Starr en Main Source te zijn gehouden. Het resultaat is een unieke mix van funky ritmes en gedreven rap-statements. Voor de rapartiesten was het een uitdaging om door echte instrumenten begeleid te worden, terwijl de Heavies hun specifieke geluid van veel meer felheid hebben voorzien. De meest geslaagde simbiose is het rollende en stompende It's Gettin Hectic samen met Gang Starr. Maar over de hele linie is het eigenlijk een sterk en evenwichtig album geworden, al zal dit experiment niet iedere B.N.H. fan bekoren en is veertig gulden voor slechts 35 minuten muziek wat aan de prijs.(René)

NATIVE PEOPLE FEAT. LUCHIA - LOVE BUG (12""TOM TOM CLUB/UK)
Op dit droomplaatje ben ik een beetje verliefd geworden. Housy background met heerlijke dromerige en zwevende damesvocaaltjes. In het refreintje komen de gevoelens ten uiting die de spirit van de 70's goed benadrukken. Dit nummer is opgedragen aan de late Sharon Redd. Deze vierde Tom Tom Club release is in de stijl van Joey Negro's 'Enter Your Fantasy' ep.(Walter)

SOUL ETICO - TWO HEARTS TOGETHER (12""RECINPAUSE-IT/IMC)
Na de ongelofelijke klapper van "Jestofunk" brengt dit jazzy label weer een ongekend hoogstaand produkt af. Deze keer meer de nadruk op Jazz i.p.v. House. De italianen lijken net Japanners. Ze bootsen eerst iets op een slechte manier na en gaan zichzelf vervolgens dermate ontwikkelen dat ze de rest het nakijken laten, door schade en schande wijs geworden! Item!! (Frank)

DIV. - ACID JAZZ, MO' JAZZ (CD ACID-JAZZ-UK)
Naast de inmiddels bekende Totally Wired verzamelaars heeft het Acid Jazz label in het verleden ook een wat afwijkende verzamel CD uitgebracht: "Jazz" bevatte de wat puurdere jazzdance, waarbij het gebruik van moderne elektronica zoveel mogelijk achterwege was gelaten. Deel twee van deze serie is nu verschenen en bevat een achttal nummers van artiesten als The Apostels, The New Jersey Kings en Soul Station. Ook Snowboy's Astralisation is opgenomen, oorspronkelijk was dit relaxte nummer een B-kant, maar Londense club DJ's maakten het tot een klassieker in het jazzdance-genre. Ook de Deo-Dato cover Super Strut uitgevoerd door The Apostels maakt de aanschaf van Mo' Jazz meer dan waard, heerlijke pianoakkoorden ondersteunen de melodie die door een dwarsfluit wordt ingebracht. Alleen de inbreng van The Ulf Sandberg Quartet kan me niet bekoren, Drifting bevat te veel noten en is daardoor te druk naar mijn smaak. Het wachten is nu op Totally Wired nummer negen...(René)

PURE 1 (LP PURE/UK)
Een obscuur album samengesteld door een vage Engelse dj die de beschikking heeft over veel (!) bijna onverkrijgbare rare-grooves. Dit album is de eerste in de serie en om het geheel nog wat vager te maken, staat de verkeerde tracklisting vermeld op het vinyl. Dit euvel wordt dan vervolgens weer verholpen door een bijgevoegd A-4tje met wel de juiste gegevens. Mijn persoonlijke favoriet is Daniel Salinas'
Strausmania.(Walter)

DJ FOOD - JAZZ BRAKES VOL. 1,2 & 3 (CD NINJA TUNE-UK)
Laten we ons allereerst bezig houden met vol. 3: Voorwaar een kostbaar en geheimzinnig kleinood. Een dikke zeventig minuten lang passeren schitterende breakbeats, jazzy grooves en funky vibes de revue. De bpm's variëren van 85 tot maar liefst 138 en ieder nummer is even swingend. De muziek doet denken aan de vele soundtools-albums die voor muzikanten beschikbaar zijn, maar de nummers zijn te veel uitgewerkt hiervoor en staan in feite op zich zelf om af te doen als gereedschap. Het label, Ninja Tune uit Londen, verwierf reeds bekendheid door goede jazzy dansmuziek uit te brengen. Verantwoordelijk voor alle muziek zijn de heren Black & More, en steeds keert een bekende naam op de labels terug: Coldcut, die ook de albums produceerde. Maar veel meer informatie verschaft de inlay helaas niet. Waarschijnlijk vanwege de vele illegale samples. DJ's zullen verguld zijn van deze onmisbare albums maar ook de reguliere platenkoper kan de Jazz Brakes serie blind aanschaffen. Vol. 1 bevat bovendien de Zen Bones maxi als bonus.(René)

IZIT * DON'T GIVE UP NOW (12""TONGUE 'N GROOVE/UK)
Bij het zien van de naam Izit weet de echte jazzdance freak al genoeg. Een vorig nummer van hun, 'Stories', is één van de klassiekers op jazzdance gebied. Nu komen ze dan weer met nieuw materiaal op de proppen. Vooraf een tipje: bevind je je in een niet optimale geestelijke situatie, stel je dan voorlopig niet bloot aan deze 12". En wel omdat de vocalen zó overtuigend als boodschap hebben om vooral de hoop niet op te geven in een mindere situatie. Op de acoustic mix is dit nummer in een stijl à la Tracy Chapman gegoten. De producers zijn er voortreffelijk in geslaagd om deze plaat zo 'down' mogelijk te laten klinken. Heerlijke driftin' Jazzdance. (Walter)

FUNKY BANDS INC. - TALKIN 'BOUT LOVE/GET THAT BALL (12""KONGO DANCE-UK)
Oude funk opnieuw op plaat gezet door Kongo Dance. F.B.I. was in de jaren zeventig een prima britse funkband en twee tracks uit die periode zijn nu in een nieuw jasje gestoken. Het zwoel klinkende Talkin Bout Love kent wisselende tempo's waarop het moeilijk dansen is, niettemin een prima nummer. Get That Ball zal eerder de dansvloer doen vollopen, in het nummer spelen zanger en zangeres een grappig kat en muis spelletje. Het mij onbekende Unfinished Business sluit de hekken met een aardig deuntje met de zelfde titel.(René)

F.M.INC - CALL ME ANYTIME (12""NUFF TUFF/USA)
Zo af en toe zit er bij de import een produktje, wat later meer dan een gewone doorsneesingle blijkt te zijn. Zo ook dit. De A-kant is een standaard garagetrack met leuk afwisselende ritmes en genoeg overtuigende vocalen. Als je voor de aardigheid de B-kant eens opzet, blijk je een regelrechte killer op de draaitafel te hebben. Heerlijke deep tones, percussie en tribal invloeden maken hiervan een regelrecht hebbedingetje. Obscuur!(Walter)

GIANT STEPS NYC PRESENTS IMPRESSIONS (12""DORADO/UK)
De befaamde Jazzdanceclub tovert een verrassing uit de hoed door dit nummer te releasen via Dorado. Dit label werkt alleen met releases waarop echte muziekinstrumenten te horen zijn. Met dit gegeven sta je bij de laatste Dorado's flink te kijken. Want, zo is gebleken, er zijn nog artiesten die het zonder computers af kunnen. Het nummer zelf is geschreven door John Coltrane en heeft een redelijke up-tempo bassline. Er zijn flarden van een historische rede in terug te horen, wat het nummer een beetje geschiedenis meegeeft.(Walter)

GRAHAM B, AN ENGLISHMAN IN AMSTERDAM

Bij het slaken van de kreet Jazzdance wordt je de naam Graham B. al snel toegeroepen door diegenen die een specialist op bovengenoemd muzikaal vlak denken te zijn. Hij wordt als onbetwiste leider op het Jazzdance-gebied gezien. Dit ondermeer vanwege zijn tomeloze inzet om dit fenomeen wat meer 'in the picture' te krijgen. Ook is hij de man die verantwoordelijk is voor de Jazzbops in de landelijke hoofdstad. Deze feesten dreigen nu ook in commercieel opzicht een succes te worden.

Aan een clichématig begin kan helaas niet ontkomen worden. Met als gegeven dat op vakantie gaan een toch wel redelijk universeel gebeuren is, besloot onze hoofdrolspeler medio 1987 eens een trip naar Nederland te ondernemen. Dit kwam voornamelijk doordat vrienden van hem Amsterdam (en vooral het clubleven) als zeer acceptabel hadden betiteld. Danig onder de indruk van 's-lands trots werd besloten om de status van toerist in te ruilen voor die van 'Amsterdammer'.

Het relaxte clubleven in Nederland en vooral Amsterdam had een sterke eerste indruk op hem gemaakt. In deze tijd begonnen de eerste 'bekende' feesten georganiseerd te worden. Met zijn 'Soulconnection' (waartoe ook o.a. Paul Jay behoort) zette hij toen de Mambo Maniacs neer. Op deze avonden werden rare-grooves, dansbare Jazz en latin met elkaar vermengd en het resultaat hiervan was een enorm swingfestijn.

Het idee acter de Jazzbops is afkomstig van de in Engeland woonachtige Russ Dewbury. Insiders zullen hem via zijn synoniem Baz Fe Jazz kennen. Onder deze naam stelt hij de 'Best of Acid Jazz'-cd's samen voor het Beat Goin' Public label. Dit doet hij in samenwerking met Gilles Peterson. Graham begon dus Jazzbops te organiseren en was, met Baz Fe Jazz als guest-d.j., de persoon die de muziek op deze avonden verzorgde.

Onder de ´Club 802` noemer worden de verscheidene parties (o.a. Blue NoteNights en Jazzbops) georganiseerd. Omtrent de naam Jazzbop is ook het een en ander tedoen geweest. Volgens Graham heeft hij het alleenrecht om zijn feesten zo aan te duiden. Dit om absolute kwaliteit te kunnen waarborgen. Persoonlijk zet ik hier mijn twijfels bij. Er zijn genoeg capabele mensen die het publiek een herkenbaar, kwalitatief hoogstaand produkt kunnen aanbieden. Het verleden heeft dit al aangetoond (o.a. de Confrontatie feesten). Om het publiek geen zand in de ogen te willen strooien, wordt er dan voor gekozen om er de naam Jazzbop aan te geven. Het gaat dan om avonden met als ingrediënten kunst, live acts en d.j.'s.

Het North Sea Jazz festival sprong ook leuk in op de ontwikkelingen, waarbij ineens rekening wordt gehouden met de Jazzdance. In het programma werd een Club 802 party opgenomen. Het grootste deel van de aanwezigen (in de Jan Steen-hal) hadden geen of weinig kennis van deze aan populariteit winnende stroming. Om de voeten toch van de vloer te krijgen werd men getrakteerd op een mix van traditionele Jazz en Jazzdance-nummers zoals die tegenwoordig worden gemaakt. Integraal werd hier nog een kleine ode aan de late Miles Davis in verwerkt.

In de toekomst staan ons nog een aantal leuke Club 802 verrassingen te wachten die momenteel nog voorbereid worden en derhalve ook nog niet vermeld kunnen worden. Er zijn ook plannen om een groep à la Brand New Heavies (die hun 1ste Nederlandse gig op een Graham B. party deden) naar Nederland te halen. De mogelijkheid om te gaan toeren met de Jazzbops in het land wordt ook overwogen. Dit is een uitvloeisel van de situatie anno 1992. Er raken namelijk steeds meer mensen geïnteresseerd in Jazzdance-avonden. Logischerwijs worden dus ook steeds meer feesten georganiseerd. De mensen achter deze feesten willen voor de klantenbinding een grote naam presenteren. De bekende-naams d.j.'s worden op deze avonden als een hoogheid behandeld en wat ze ook doen, alles is goed. Als er enerzijds alles aan gedaan wordt om de Jazzbop'kwaliteit' te beschermen en anderszijds wordt er, puur zakelijk, medewerking verleend aan avonden, waar de kwaliteit ver te zoeken is, dan is dat niet echt logisch te noemen.

Op platengebied wordt er momenteel een concept van Graham uitgewerkt bij Blue Note. Het draait hier allemaal om oude, niet meer verkrijgbare rare-grooves. Voor het publiek is ook hierdoor de Jazzdance toegankelijker geworden. En dat is het gevolg van één van de doelstellingen die het Engelse baasje heeft, namelijk zoveel mogelijk mensen met de Jazzdance in contact brengen. Persoonlijk denk ik niet dat het de omvang van de commotie zoals die rond de House is ontstaan, zal aannemen. Maar dat de jazzdance aan populariteit wint is zeker, mede dankzij Graham B. .

door: Walter van Maren

PLAY IT AGAIN SAM

FICTION VS FOWLKES 'FEELING' 12"

Een co-produktie van Eddie 'Flashing' Fowlkes uit Detroit en het Amsterdamse Fiction, een combinatie van koele techno met een warme sax die je meesleept naar de toppen van analoge extase

DOWNTOWN 'WAVES OF LOVE' 12" / CDS

Opgebouwd rond de sample 'love is the message', een groovy club track in 'Strictly Rhythm-style' met remixen van EQ-Lazer en Fiction

MARIAN 'HIGHER HIGHER' 12" /CDS

Een commerciele high energy dans produktie met 'Black Power' zangeres Marian. Geproduceerd door de makers van het internationaal goed scorende Empire Bass Building

ESKIMOS & EGYPT 'S.O.S. 12" / CDS

Typische Engelse house produktie leverbaar in twee versies: techno/ acid en metal / raggametal, op cd single alle uitvoeringen

WATCH OUT: SEQUENCIAL 'BIG BOOM!' SINGLE

DANCE TRANCE

1 Felix - Don't you want me
2 Aly-us - Follow me
3 Reese Project - The colour of love
4 Dimitri presents Best 3-4
5 Studio X - Los kings del mambo
6 Chestnut - Pot of gold
7 Napoleon - Fortuna
8 E&J - Here we go again
9 Carl Cox - I want you
10 Innercity - Pennies from heaven
11 Chocolate fudge - U got me stompin'
12 The Grid - Figures of eight
13 BFI - Why not jazz?
14 Liberty City - Some lovin'
15 Venom - Venom
16 Progetto Tribale - Vol. 2
17 Nuke - Nana
18 ATS - Baa daa daa
19 Fire Island - In your bones
20 Clivilles & Cole - Pride
21 Hyper go go - High
22 3 phase - Der Klang der Familie
23 MK & Alana - Burning
24 Carl Cox - Does it feel good to you
25 Todd Terry - Sax
26 Igor - Boletus
27 Bass Bumpers - The music's got me
28 Black sheep - Strobolite honey
29 Jam & Spoon - Age of love
30 Aquastep - Oempa loempa

Looking For

Heb jij dat nou ook wel eens? Je hebt die plaat gehoord en toen je hem wilde kopen of ging zoeken, was hij niet meer te bestellen of totaal onbekend voor zelfs de beste importzaken! Laat dan gratis een ´Looking For` advertentie plaatsen in Bassic Groove en misschien hoef je dan niet langer te zoeken! Eventueel ook andere advertenties. (géén DJ-advertenties!!)

Gezocht:
*808 en 909 samples voor de Akai S950
*op 12"":
-Ramirez - La musika tremenda
-Robert Owens - I´ll be your friend
-Phantasia - Innerlight
-Fire on high - Floating on a dream of xtc
-12"" met sample "Do you want me, do you need me"
*Wie heeft er informatie over hoe je op de mailinglist van bijv. Dance Connexion komt?
Reakties naar: DJ Baseline
(050) 25 75 03 (24 h/d)

Gezocht op 12"":
*Azuli records, nrs. 1 & 2 (Chocolate fudge, 2X)
*Sister Sledge - I want your love (It., 2X 12"" remixes)
*The Orb - The kiss E.P.
*The Orb - Towers of dub
Reakties naar:René (070) 346 49 47

Gezocht op 12"":
*Edwards & Armani - Acid drill (MG)
*Kool rock steady - Ain´t we funky now (DJ int.)
*Dinosaur L - Go Bang (Sleepin bag)
*Tyree, Eddie + Chic - Whop (DJ int.)
*Humanoid - Originele Engelse dubbel-elpee
*Nitrid - Sonic shuffle
*Aircut - Let it take you (Heatfarm)
*The Orb - A huge ever growing pulsating brain that rules from the centre of the ultraworld (met vokale intro/loving you)
*Rhythim is rhythim - It is what it is (Transmat/orig.)
*Mayday - Strings of life (Pheerce city 001)
*LB Bad - True story of Housemusic (NuGroove)
*Odyssee of noises
*Lakim Shabazz - Adding on
*Verder zijn er natuurlijk nog altijd platen welkom van: Metroplex/ KMS/ Muzique/ Gosa-Lo/ Trax/ enzovoort!!
Aangeboden:
Verschillende soorten House-platen. Van 1986 tot nu. Diverse prijzen. Diverse labels. Diverse platen.
reakties naar: Frank (070) 347 93 63

PARTY-INFO

4 SEPTEMBER

WESTCOAST JAZZ CIRCUS PT. 1
D.J. ANDRÉ DADI BRINGS YOU SOLID JAZZDANCE FLAVOURS
D.J. AAD N. DAME WILL SPIN NEW THING JAZZ WIRED ETHNO-GROOVES
WITH: JAZZBAND ELECTRIC JAZZ EVIDANCE
WESTCOAST BOOMBASTICS
CIRCUS ACROBATS MIHAI GHEORGHIF AND CHEERS FIRE ACTS FROM BUCHAREST
ONLY FOR POSITIVE, EXTRAVAGANT PEOPLE
PRICE AT THE DOOR: F30,-
PRESALE: F25,-
LOKATIE: DISCOTHEQUE COMMEDIA, GOVERT VAN WIJNKADE 18, MAASSLUIS.
FOR INFO AND PRESALE, CALL: 01899-11320 (DOMINICK)

RIDING THE SKIES (AN ITALIAN NIGHT)
AT CAFÉ D'ANVERS
DJ'S: A. GEMOLOTTO/ RICKY MONTANARI (IT)/ KOENIE
PRIJS: 450 BF VV/ 500 BF AAN DE DEUR
VV: USA IMPORT/ CLOSING DATE (ANTWERPEN), OUTLAND (AMSTERDAM), TINSELTOWN (ROTTERDAM), MUSIN MAN (GENT), MARTINIQUE (HECHTEL), BULLIT (EINDHOVEN), ZODIAK (?), USA IMPORT (BRUSSEL), DISCO KING (?)

5 SEPTEMBER

HARDCORE HOUSEPARTY
DJ OZONIC
PRIJS: F 10,-
PLAATS: WAREHOUSE, MOLENSTRAAT 23-25, OLDENZAAL

N-JOY MODERN DANCE EVENTS PRESENTS:
HOUSE OF LIBERTY
FEEL LIBERATED, CARELESS, UNAFFECTED, ENTHUSIASTIC HEAVENS JUST ONE BEAT AWAY WITH DJ'S: ANTHONY & REMY
PRIJS: F30,- BIJ OUTLAND RECORDS (AMSTERDAM)/ TWIST & SHOUT (UTRECHT)/ SORT OF LOVE (ROTTERDAM)/ ATTALOS (ARNHEM)/ RHYTHM IMPORT (DEN HAAG)
ONLY PARTY-DRESSED PEOPLE!
LOKATIE: AZOTOD, MEERDIJK 126, DE MEERN (BIJ UTRECHT)

EURO RAVE '92 PT. 2
DJ'S: PAUL/ PER/ GIZMO/ ROOS/ REMO/ ZOEFF/ `MAC' DE HEY
ACTS: HOLY NOISE/ V-ROOM/ 80 AUM/ RIGOR MORTIS/ INCUBUS
LOKATIE: MAASVLAKTE, HAVENS 9000, ROTTERDAM
PRIJS: F30,-
VOORVERKOOP: ALLE VVV'S EN BIJ NOG VELE ANDERE ADRESSEN!

IT'S TIME TO GROOVE ON!
GROOVE INC. PRESENTS: THE 'IN-CROWD` REUNION
GATHERING PLACE: DANSANT, NIEUWSTRAAT 26, DEN HAAG
PRIJS: F15,- (ENKEL MET FLYERS TOEGANKELIJK!)
AN ASSEMBLY OF THREE MAESTRO'S WILL LEAD THIS BALL, PLAYIN' HAPPY BASS TUNES SPECIALLY FOR U ALL!

MULTIGROOVE
"THE DELICATE SOUND OF THUNDER"
DJ'S: THE PROPHET/ RUBENS/ PAVO/ NEUV
LIVE: MNO/ PRAGA KHAN/ PHANTASIA
PRIJS: F30,-
PLACE: LUNA, ELEMENTENSTRAAT, SLOTERDIJK 1, AMSTERDAM
VV: BLACK BEAT/ WILD! SHOP/ DANCE TRACKS/ SLEEP IN (AMSTERDAM)/ KEY (HAARLEM)/ TWIST & SHOUT (UTRECHT)/ 'T OORTJE (HILVERSUM)

6 SEPTEMBER

ROTTERDAM METROPOLIS FESTIVAL (ZUIDERPARK) MET NICOLETTE (SHUT UP AND DANCE) & K-CREATIVE

7 SEPTEMBER

7T JUBILEUM!
THE IT BESTAAT DRIE JAAR EN DAT MOET GEVIERD WORDEN!
MET SPECIALE OPTREDENS VAN: JUAN WELLS, DUBLE LUSHES, SEX MACHINE EN TRAVESTIE-ACT SHIRLEY BASSEY.
ENTREEPRIJS: F3,-
GEOPEND VANAF 22:00

11 SEPTEMBER

BACK TO THE OLD TIMES
IN CHERRYMOON TE LOKEREN, BELGIE
DJ'S: PHILIPPE TRAIKOS/ ERIC/ ALFREDO/ RICK/ RAMON
PRIJS: F20,- VV/ F450 BF AAN DE DEUR
MET 'THE AMAZING HUMAN GYROSCOPE`
REKTIFIKATIE: IN B.G. NO. 1 STOND VERMELD DAT DIMITRI OP DIT FEEST ZOU DRAAIEN. DIT IS ZOALS JE NU KUNT LEZEN NIET HET GEVAL!!!

12 SEPTEMBER

TURN UP THE BASS AT THE WAREHOUSE, OLDENZAAL

"THE DELICATE SOUND OF THUNDER"
DJ'S: GINO/ JERRY/ MITCH/ BUZZ FUZZ/ STEVE COP
ZIE VERDER 5 SEPTEMBER

19 SEPTEMBER

HELLRAISER "WE ARE E" PT. 3
DJ'S: BUZZ FUZZ/ GINO/ BARRY G./ DANO/ NEUV/ GIZMO

LOKATIE: VECHTSEBANEN, MISSISSIPPIDREEF, OVERVECHT, UTRECHT
MEERDERE INFORMATIE NOG NIET BESCHIKBAAR.

"CONFRONTATIE CULT CLUB 3"
JAZZ-DANCE PARTY MET LIVE DE AMSTERDAMSE HIP BONE CONNECTION EN DIV. SURPRISE ACTS.
DJ'S TIN TIN & DR. SOUL (THE BROTHERHOOD OF JAZZ), TEGENDRAADSE KUNST EN JAZZDANSERS.
TOEGANG F 17,50 V.V./F 20,- ZAAL
LOKATIE: KORZO, DEN HAAG
INFO: 070 - 346 49 47

SOMETHING FOR YOUR MIND, THE SEQUAL GAAT NIET DOOR!!!!.......(ALTHANS NIET OP 19 SEPTEMBER)
EVENTUELE DATUM DAT HET FEEST WÉL PLAATSVINDT: 3 OKTOBER

WIL JE DIT ECHTER ZEKER WETEN, BEL DAN DE HOUSEPARTY-INFOLIJN (06) 350 240 70 OF KIJK UIT NAAR DE NIEUWE FLYERS!

4 OKTOBER

SILLY SYMPHONIES PRESENTS:
"THE ULTIMATE KITSCH"
DRESSCODE: ABSOLUTELY TASTELESS!!
LOKATIE: KUNSTPASSAGE, FLUWELEN BURGWAL 18, DEN HAAG
PRIJS: F30,- VV
VV: BEKENDE ADRESSEN
DJ'S: REMY + GUESTS

10 OKTOBER

'WE'RE ON A MISSION'
DJ'S: BUZZ FUZZ, VOX, PROPHET, GIZMO, JERRY
LIVE: ODYSSEE
MEETING POINT: BEHIND AMSTERDAM C.S.
PRIJS: F 25,- VV, F 35,- AAN DE DEUR
VV: WILD!SHOP, VELVET MUSIC, TWIST & SHOUT, BILLY HOLLIDAY EN WILLIE WORTEL WORKSHOP (HAARLEM), AAD MOLENAAR MUZIEK (BEVERWIJK)

17 OKTOBER

'CHARLEY SAYS` THE PRODIGY LIVE EXPERIENCE
DJ'S: JAH JAH/ GINO/ ABRAXAS/ THE FLY/ TAI PAN/ PHANTOMAS
PRIJS: F25,- VV/ F30,- AAN DE DEUR
VV: RHYTHM IMPORT/DANCETRACKS/WILD!/BLACKBEAT (AMSTERDAM)/ RHYTHM IMPORT (DEN HAAG)/TWIST & SHOUT (UTRECHT)/KEY (HAARLEM)/MUSIC MAN (GENT)/? (ZWOLLE)/? (GRONINGEN)
LOKATIE: SECRET!

LIVE AND DIRECT PRESENTEERT: "TRIP TO DREAMLAND"
DJ'S: BUZZ FUZZ/ PROPHET/ DANO/ GIZMO/ ROB/ PETROV

LOKATIE: CENTRAL FILM STUDIO'S UTRECHT
PRIJS: F25,- VV/ F35,- AAN DE DEUR

31 OKTOBER

MULTIGROOVE PRESENTS:
USA PARTY MET DJ'S: JOEY BELTRAM/ PAGAN/ DANO/ THE FLY/ HUMAN RESOURCE.
VERKEERSPARKS EXPO-HAL ASSEN
MEERDERE INFO VOLGT VIA FLYERS.

19 DECEMBER

"CONFRONTATIE CULT CLUB 4"
JAZZ-DANCE PARTY MET LIVE BANDS, DJ'S EN KUNST.
LOKATIE KORZO, DEN HAAG

OPTREDENS JAZZDANCE:

INCOGNITO
17 SEPTEMBER - LUXOR, ARNHEM
18 SEPTEMBER - ESCAPE, AMSTERDAM
19 SEPTEMBER - KENAUPARK, HAARLEM (MI)
NOORDERLIGT, TILBURG (AV)
RONNIE JORDAN
26 OKTOBER - PARADISO, AMSTERDAM
GALLIANO
28 OKTOBER - EFFENAAR, EINDHOVEN
29 OKTOBER - PARADISO, AMSTERDAM

CLUB INFO

NIEUWE OPENINGSTIJDEN 'IT'
DONDERDAGS: CLUBNIGHT VAN 22:00 TOT 04:00
VRIJ ENTREE
D.J. MARCELLO
VRIJDAGS: CLUBNIGHT VAN 23:00 TOT 05:00
VRIJ ENTREE TOT 24:00
NA 24:00 F10,-
D.J. JEAN
ZATERDAGS: 'GAY' CLUBNIGHT VAN 23:00 TOT 05:00
ENTREE F10,-
NA 03:30 VRIJ ENTREE
VOOR GAYS: VRIENDINNEN-INTRODUKTIE MOGELIJK
D.J. JEAN
ZONDAGS: CLUBNIGHT VAN 23:00 TOT 04:00
ENTREE F10,-
D.J. MARCELLO

LA ROCCA
VANAF SEPTEMBER ELKE ZONDAG BALLROOM
DJ MIKE & FRIENDS WILL CREATE A HAPPY JAZZY ATMOSPHERE IN A CONTINUALLY CHANGING DECORATION.
DESIRABLE APPEARANCE: NOCTURNAL GLAMOUR & PHANTASY DRESS
GEOPEND VANAF 23:00 UUR
MINIMUM LEEFTIJD: ÉÉNENTWINTIG

IF YOU WANNA SWEAT
THURSDAYS, FRIDAYS AND SATURDAYS FROM 23:00 TILL 05:00 (06:00)
CLUB HITPOINT: OUDEGRACHT A/D WERF 91, UTRECHT
ENTREE: F7,50
04-09: ANGELO/ 05-09: PAUL JAY/ 11-09: GIOVANNI/ 12-09: KOSMO/ 18-09: RE-PETE/ 19-09: BOBELLOW"ITALY"/ 25-09: ROB/ 26-09: JAY-DEE

GEEF VOORTAAN OOK JOUW FEEST DOOR VOOR DE GRATIS PLAATSING IN DE B.G. PARTY-INFO LIJST. STUUR DE GEGEVENS (FLYERS E.D.) OP NAAR:STICHTING PROMOTIE DANSCULTUUR
JOAN MAETSUYCKERSTRAAT 190
2593 ZR DEN HAAG
OOK EXPLOITATIE 06-LIJN! (WEKELIJKS NIEUWE INFO)

SLUITINGSDATUM OKTOBERNUMMER:
VRIJDAG 25 SEPTEMBER!!

NATURALLY

NATURAL ELEMENTS

Nº2

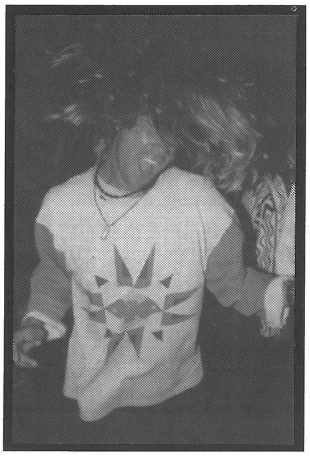
NATURAL IS DISTRIBUTED BY:
NETHERLANDS: I.M.C. KONSTRUKTIEWEG 4 - 6045 JD ROERMOND . TEL. 04750-24499 - FAX. 04750-25999
BELGIUM . NEWS. KASTELLAAN 421 . 9000 GENT . (B) . TEL-32.91-250230--FAX-32.91-331049

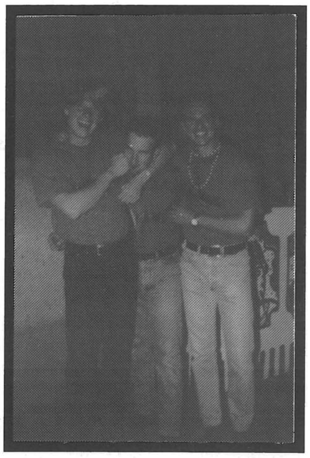
SILLY SYMPHONIES : "SUNBURST" / "LA MUSICA DIVINA" 4 JULI EN 8 AUGUSTUS 1992

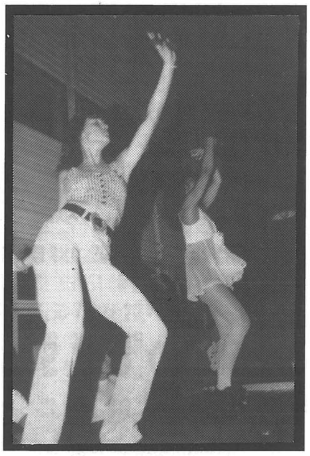
Tekst: Frank

Foto's: Sunburst-Nathalie Unger

La Musica Divina-Robert Goddyn







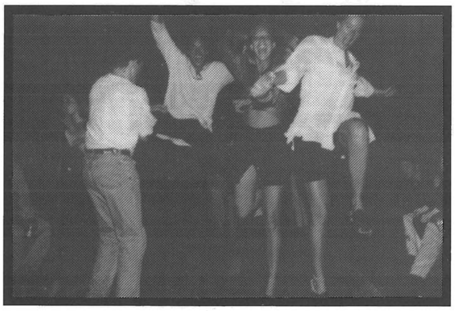
In de residentie hebben drie heren besloten dat het zo maar niet langer door kan gaan met al die saaie feesten op telkens maar weer diezelfde saaie lokaties.

Remedie: organiseer zelf een feest, waarbij je de symptomen van een ziek feest elimineert. Dus wat deden Michiel, Erwin en Alex. Zij planden een feest op het binnenplein van het Min. van Buitenlandse zaken. Twee jaar geleden had dit ook al plaatsgevonden en was het een groot succes geweest en zeer experimenteel. Tijd voor een vervolg dus, maar het weer moest ook meewerken! Dat deed het dus niet. In plaats daarvan verhuisde het hele gebeuren naar de Kunstpassage alwaar de heren d.j.'s: Remy, Joost en Jones de avond van hun leven draaiden, gezeten in een perfect nagebouwd kasteel. De mensen die er waren genoten, de d.j.'s genoten, de organisatie genoot, iedereen had het naar zijn zin tot de laatste snik. Maar om 05:15 was het toch echt tijd om naar één van de vele afterparty's te gaan. De bezoekers hadden het naar hun zin gehad en er was stilletjes sprake van een vervolg, ditmaal wel op het binnenplein. Als het weer nu maar meezat! Jaaa!

Het was stralend weer op de achtste van augustus. Één piepklein druppelregentje maar. En weer had de organisatie er alles aan gedaan om er een waanzinnig festijn van te maken. In de buitenlucht dansen, beschermd door de ontzaglijke, stijve overheidsgebouwen. Een selectief en leuk publiek. Lekkere dansbare Housedreunen door d.j.'s Remy, Marcello en Quinten. Wat wenst een mens nog meer. Een nieuw Silly Symphonies feest misschien?

Dus gaat er binnenkort plaatsvinden op 4 oktober:
"The Ultimate Kitsch"
dresscode: absolutely tasteless!!

Lokatie:
Kunstpassage,
Fluwelen Burgwal
18, Den Haag
Prijs: f30,-
DJ's: Remy + guests



OUTLAND RECORDS: "HERE WE GO AGAIN"

19 juli Melkweg, Amsterdam

Zweetdampen stijgen naar het plafond en vallen als koude druppels op de dansende menigte neer. Binnenkomers die net de terrasjes van Amsterdam verlaten hebben, mengen zich met moeite tussen het doorweekte en schijnbaar arrogante publiek. Als ondergetekende wat later het bruggetje naar de Melkweg is overgekomen, heeft zij dj Remy al aan haar neus voorbij laten gaan. Een nieuwe, bijna gabberloze Per vult op dat moment de danszaal met leuke, maar weinig bijzondere platen. Hierna is de beurt aan Eric Nouhan en Dimitri, en hoewel de eerste af en toe in wat eentonige drumgeluiden verslapt en de tweede moeilijk op gang komt, weten zij het toch te volbrengen dat iedereen de hitte en de drukte voor even vergeet.

Maar helaas, even na vieren voegt Dimitri de laatste plaat al weer bij zijn collectie en blijft er een beteuterd publiek over. Elzelien.

Party-recensies

GAULTIER JUNIOR MODERN DANCE PARTY XI.
Maandag 13 juli RoXY Amsterdam.
Tekst en foto´s: Ed Drost

Na tien geslaagde feesten, voor het merendeel gehouden in de Meervaart (A'dam-Osdorp), werd het eens tijd om de organisatie zelf in het zonnetje te zetten. Hierbij doel ik dan vooral op de mensen die de verlichting, het geluid en het decor voor hun rekening nemen. Eigenlijk een lustrumviering voor iedereen die voor en tijdens het feest in de weer is om het geheel tot een succes te maken.

Het feest vond plaats in de RoXY om het lekker intiem te houden. Alleen met een uitnodiging, een gouden flyer, was het mogelijk om te ontsnappen aan het noodweer buiten en een kaartje binnen aan de kassa te kunnen kopen. Geen voorverkoop op de bekende adressen dus.

In tegenstelling tot het slechte weer buiten was de sfeer en de temperatuur binnen T R O P I S C H. Met een jungle als decor en een volle zaal met super gezellige mensen kon ook dit feest niet mislukken. Al gauw begon het zweet zich via mijn poriën naar buiten te dringen, de muziek en de ietwat hoge temperatuur waren hier de oorzaak van.

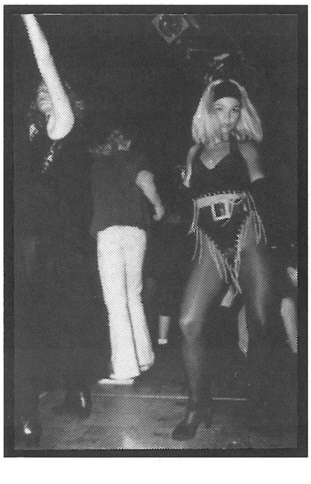
De muziek was weer als vanouds, opbouwend tot een climax, zoals we gewend zijn, als Dimitri de draaitafels tot het juiste toerental dwingt. In een woord P E R F E C T !!!

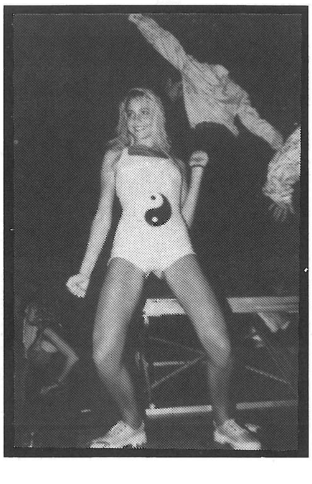
Met spanning in ons hart kijken we uit naar ´An Olympic Experience`

ANGELS & DEVILS
HAIL, THE TRUE EVENT
15 augustus 1992, Nederlands danstheater, Den Haag
Tekst: Frank Foto's: Robert Goddyn

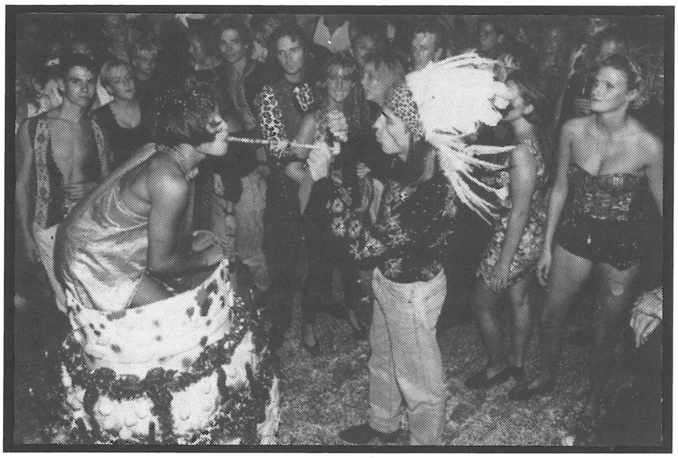
Het derde feest ook al weer voor Angels & Devils! Ja zeker, het derde. Want hun eerste feest heeft plaatsgevonden in Kopenhagen, Denemarken.

Er zit progressie in de feesten van Gilbert en Willy. Was bijv. de aankleding van de zaal de vorige keer een beetje matig, nu was daar toch de nodige aandacht aan besteed. Een goed beklede zaal werkt immers sfeerverhogend! De kleding van de mensen was ook veel beter, hoewel deze wel nog steeds te ´Haags` aandeed. Het zou daarom toch mooi zijn als Angels & Devils de volgende keer elders in den lande zijn naam en faam ging verspreiden.





CIRQUE
PISTE DE DANSE
22 én 23 augustus 1992, strand van Scheveningen
Tekst: Frank



Op Piste de Danse was één grote afwezige. Nergens was "Marilyn" te ontdekken!! Wat een sof. Maar om nou te zeggen dat dat enigszins afbreuk heeft gedaan aan het feest, nou nee!!!
De circustenten waren, evenals de strandtent zelf, volledig gevuld met ´mooie mensen`. Mensen die allemaal kwamen om schaamteloos ´uit de bol` te gaan. En dat gingen ze. En wie ging er nog meer uit zijn bol?
DJ Remy, want hij vierde zijn verjaardag op een wel zeer gepaste manier. Hoewel hij danig vermoeid was van een 11 uur lange vliegreis heb ik Remy bijna nooit zo horen draaien als hier. Ook wist hij niet meer welke kant hij op moest kijken toen er een reusachtige taart voor hem werd voorgereden, alwaar een ontluikende ´jongedame?` uit te voorschijn kwam.

Dit was één van de elementen die het ook voor de mensen zo leuk maakten.
De andere elementen waren een steltenloper, een vuurspuwer en heuse acrobates die in de nok van de tent hun capriolen uithaalden. ´s-Ochtends om zeven uur was het toch de hoogste tijd om thuis een dosis slaap in te halen om er diezelfde avond weer tegenaan te kunnen.
Zondagavond was het logischer wijs minder druk. Toch waren beide tenten weer goed gevuld. Kenmerkend voor het feest lijkt mij. Immers als het feest niets was, kwamen al die mensen de volgende dag heus niet terug. En dat deden ze juist wel. Gelukkig maar, want dit keer was het Dimitri die de sterren van de, ietwat regenachtige hemel draaide.
Leuk detail is nog, dat veel ´ouden van dagen` danig ongerust waren over dat felle licht dat het wolkendek onophoudelijk bescheen. Zij dachten dat er Marsmannetjes vanaf het strand een invasie aan het voorbereiden waren. Hadden dus nog nooit van een Houseparty gehoord, laat staan van hallogeenspots. Maar ja, weten zij veel!

IN THE HEART OF THE CITY OF ROTTERDAM

TINSELTOWN

FOR YEARS KNOWN
FOR IT'S WIDE VARIETY
IN HOUSERECORDS
AND JAZZ-DANCE
SPECIALITIES

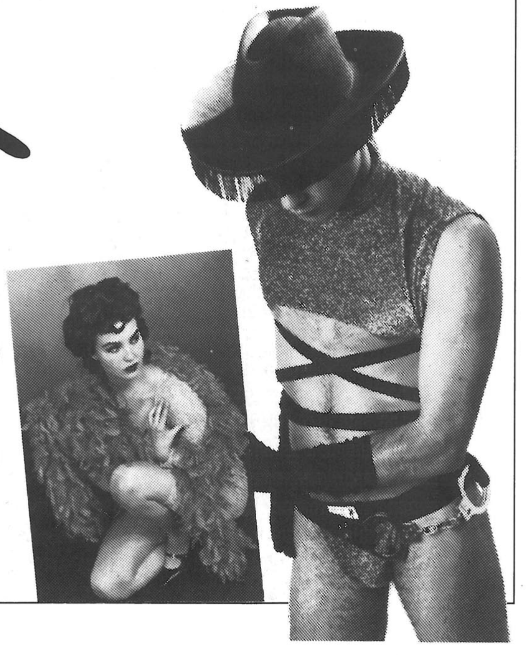
Nieuwe Binnenweg 54 - 3015 BB Rotterdam
Tel.: 010 - 436 64 26 Fax: 010 - 436 22 17

house party!

I'LL DRESS U.

• maatkleding
• naar eigen ontwerp

J. LANS TEL. 01620-34964



"The Amazing Chicago adventures" part. 1

Tekst en foto´s: Ferenc (HMP)

Veel platenfreaks kennen Ferenc al van zijn handel in oud plaatwerk (Op Dance-gebied wel te verstaan). Voor zijn handel ging hij op reis naar Chicago. De broedplaats van de tegenwoordige (door ons zo geliefde) dansmuziek. Ferenc heeft er gelijk maar een promotie-campagne voor ´BASSIC GROOVE` aan vastgekoppeld. Hieronder volgt in ieder geval zijn verslag van een vermoeiende, maar leuke reis.

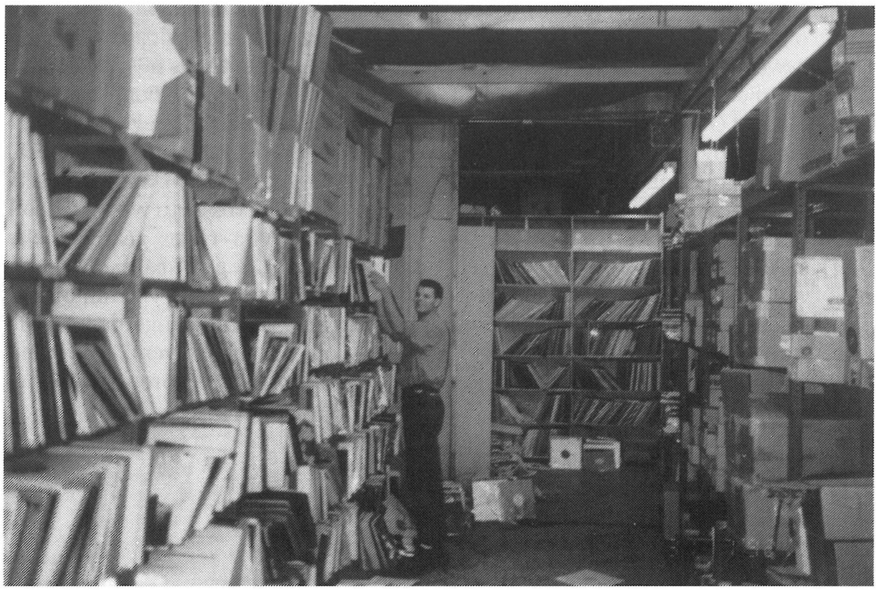
Dinsdag 28 juli 1992

Na een behoorlijk aantal uren vliegen eindelijk wolkenkrabbers in zicht; CHICAGO!!!
Voor de doorgewinterde Houseliefhebber hét Mekka. Ik voelde me zelfs nerveus; na jaren fantaseren hoe het hier zou zijn stond ik dan toch echt op Amerikaans asfalt. Nu nog even door de douane en het feest kon beginnen....
Ik zou van het vliegveld gehaald worden door Walter; Ik mocht de week doorbrengen in zijn huis en hij zou mij ook rondleiden door het ´paradijs`.
Er was alleen één probleem; ik had hem alleen maar telefonisch gesproken en had dus geen idee hoe hij eruit zag. Hij had zichzelf beschreven als ´A 6-foot-4 tall guy with black hair`. Best handig dat ze daar nooit van (centi)meters gehoord hebben. Na een uur op het vliegveld rondgehangen te hebben kwam er ineens een kerel van ongeveer 1.90 meter op me af en vroeg of ik Ferenc was. Het was Walter! Hij verontschuldigde zich voor zijn te laat komen, maar ik begreep al gauw dat hij er weinig aan kon doen; het verkeer in Chicago was een ramp. Overal was men aan het werk aan de weg.
De reis naar zijn huis duurde een uur, terwijl het normaal 20 minuten duurt. Toch genoot ik van iedere minuut; we kwamen steeds dichterbij ´Downtown Chicago` en de ´Hancock` werd steeds groter (misschien heb je wel eens een Trax records-hoes gezien? Welnu, dat gebouw dus).
Toen we bij Walters huis arriveerden had ik me al flink geërgerd aan de vele stoplichten en stopborden die je op de weg tegenkomt. Maar uiteraard kon dit de pret niet drukken.
Toen we bij Walter binnen stonden begon zijn huis flink te schudden. Dit duurde ongeveer acht seconden en het bleek de metro te zijn die vlak voor zijn huis, ongeveer vier meter boven het asfalt door de straat denderde. Kwestie van wennen denk ik. Na kennis gemaakt te hebben met de bank waar ik de hele week op zou slapen sprongen we gelijk in de auto om naar DJ INTERNATIONAL te rijden. Dit was een paar straten en zes stoplichten verderop.
Eenmaal aangekomen in de Randolph street; de eerste verbazing. Geen neon of wat dan ook, die aankondigde dat ik bij DJ INTERNATIONAL was. Gewoon een pakhuis in een rijtje van tien met een blauw luifeltje, dat alleen het huisnummer droeg. We reden een rondje om het pakhuis en belandden bij de achteringang. Nog voordat ik de deur bereikte was ik al gestruikeld over een zwerver. Mijn fout want hij scheen daar al een tijdje te ´wonen`.
Om binnen te komen moesten we flink bonken op de deur. Eindelijk respons. Een kort vrouwtje met kromme beentjes en een petje op haar hoofd deed open; Yaya. Ik had haar jaren geleden al eens aan de telefoon gehad toen ik het idee had om DJ INT. eens te bellen en te proberen om wat platen los te peuteren.
Nu weet ik waarom ik nooit wat ontvangen heb.
Het is hier allesbehalve opgeruimd. Overal vind je dozen en niemand weet wat er in zit. Het interesseert ook niemand, werd mij later duidelijk. Buiten Yaya was er niemand aanwezig. Iedereen zou vandaag wat later komen als ze al zouden komen....(volgens mij was het toch al 16:00 uur, maar het zal wel...)
Yaya vond het een uitstekend plan om een hotdog te gaan halen. (Ik ook overigens) De zaak bleef dus onbeheerd achter en ook dat schijnt normaal te zijn. Wat kan mij het ook eigenlijk schelen. Jazeker, ik had de ´Chicago record-business spirit` al goed te pakken.
Na de hotdog brachten we Yaya weer terug naar DJ INT. Ze vertelde dat ze dringend toe was aan haar koffiepauze. Tevens nodigde ze ons uit om de volgende avond naar de ´KA-BOOM` te komen. Ze zou zorgen dat we op de gastenlijst zouden komen te staan om niets van ´GERSHON JACKSON` te hoeven missen, die deze avond als gast-DJ optrad.

Woensdag 29 juli

Eenmaal wakker geworden, snel aangekleed en als een speer in de auto geklommen om de eerste platenzaken in

Ferenc in het 'Dance mania' magazijn.



Chicago te bezoeken. In de platenzaken tref je veel ´EuroTechno` aan (veel gabber uit Nederland en België), maar ook echte underground uit Engeland. De echte ´classics` vind je echt niet meer in de winkels omdat men in Amerika alles wat niet snel genoeg verkoopt terugstuurt naar de distributeur of groothandel. Deze verkoopt het op zijn beurt (als hij het echt niet meer kwijt denkt te raken) voor een paar ´cents` aan LARRY SHERMAN van TRAX/SABER, die ze vermaalt en weer voor zijn eigen persingen (her)gebruikt. Zo zijn er vele KMS´en andere veel gevraagde labels in de pers van LARRY verdwenen. Over TRAX lees je later meer.

s´-Avonds, na een ´14"" stuffed pizza` eindelijk naar de ´KA-BOOM`. Na onze legitimatie te hebben getoond kwamen we er al snel achter dat Yaya ons vergeten was op de gastenlijst te zetten. Ik keek er niet eens van op! Dus drie dollar entree. No sweat, dit wilde ik voor geen goud missen.

Om binnen te komen moest je een aardige trap aflopen. Eenmaal beneden viel me gelijk op dat de club er zeer schoon uitzag. Mooie bekleding aan de muur en geen troep op de grond. De verlichting was zeer knus en dit gedeelte bleek ook de ´relax-room` te zijn met een aparte DJ die zeer rustige muziek draaide. Om in het echte clubgedeelte te komen moesten we eerst een flink stuk lopen. Niemand scheen zich te storen aan de treinrails die nog gewoon op de grond lagen. Ineens voelde je de bassen door je lichaam bonken en flitsten de stroboscopen hevig; de echte KA-BOOM.!

De ruimte was enorm en het geluid was heel goed; om over de muziek nog maar te zwijgen. Het publiek was netjes aangekleed en ging er zeer hevig aan toe op de dansvloer. Geen ´pillensfeer` of ´Hasjlucht`, maar écht gezellig. Zo herinnerde ik mij de Housepar-ties van voor ´87 in Nederland nog... Ik keek in de rondte maar kon nergens de DJ ontdekken. Ik keek nog eens goed en zag dat er nog een bovenverdieping was. Helaas was deze afgesloten omdat ze vanavond niet al te veel mensen verwachtten.

Ik zag Walter met twee hip geklede kerels praten en even later kwamen ze met uitgestoken hand op mij af. Ze stelden zich voor en ik verstond er niets van. Uit beleefdheid maakte ik een praatje en 60 seconden later waren ze weer verdwenen. Ik vroeg Walter wie dat nu eigenlijk waren; het bleken TYREE en FAST EDDIE geweest te zijn... Was ik even goed bezig. Volgen-de keer beter! Na een beetje rond te hebben gelopen ontdekte ik hoog boven de grond de DJ; GERSHON JACKSON. Helaas bleek er geen gelegenheid om hem te spreken en bleken de foto´s gemaakt in de ´KA-BOOM` bij terugkeer in Nederland mislukt te zijn. De muziek was in ieder geval wel geslaagd. Dikke diepe underground van o.a. GOSA-LO, HOUSE ´N EFFECT en meer van dit soort kleine onafhankelijke platenlabeltjes.

Om ongeveer vier uur vielen mijn ogen spontaan dicht en moest ik echt even slapen. Ik had GERSHON de hele avond geen fout horen maken en ook was de dansvloer geen minuut onbevolkt geweest. Morgenavond zouden we ´The WAREHOUSE`, de club van DJ INTERNATIONAL, én HOT JAMS, de platenzaak van ANDRÉ LOPEZ bezoeken. André heeft in het verleden veel samengewerkt met ´BAD BOY` BILL en KENNY ´JAMMIN` JASON. Dus het kon geen kwaad om hem eens te spreken.

Donderdag 30 juli

Eigenlijk weinig gedaan vandaag. De vermoeidheid sloeg toe op het moment dat ik wakker werd. André van HOT JAMS was niet aanwezig, DJ INT. was weer gesloten wegens koffiepauze en het regende behoorlijk. Walter moest voor een paar platen naar 'MIRAGE ENTERTAINMENT' en stelde voor dat ik meeging. En waarom ook niet.

Wat ik niet wist was dat MIRAGE het management achter 'HOUSE JAM' en ´HOUSE 'N EFFECT` was. De buurt waar 'MIRAGE' gevestigd was, was niet de mooiste, maar het kantoor zag er daarentegen verzorgd uit. Zo ook de secretaresse.

Ik schudde de hand met de veel te zware 'GARY WALLACE' en hij liet me het magazijn zien. Hij mopperde omdat er weer een flink aantal ´HOUSE JAMS` vanuit Miami terug waren gestuurd. ´Miami`, vroeg ik, ´kennen ze daar het fenomeen House?`

Blijkbaar wel, want het upcoming underground label 'MURK' komt daar ook vandaan en de 12"": When I fell in love" van de UBQ project heeft daar best aardig verkocht.

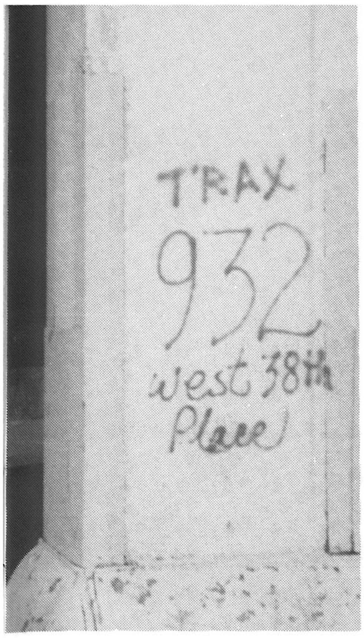
Hij duwde wat van zijn maxi's in mijn hand en wenste mij veel geluk met mijn artikel voor ´BASSIC GROOVE`. Veel was er niet te beleven dus we trokken er weer op uit om een paar taco's te eten. We passeerden de 'Oprah Winfrey' studio's nog even, zagen een auto in een voorgevel van een huis staan maar dat was het dan ook. Misschien was er die avond meer te beleven in 'The Ware-house'.

We stonden om 00.30 uur op de stoep en vonden het maar verdacht stil. Het enige gebonk wat uit de club was van een timmerman die in de club bezig was.

Geen party tonight! Ik was het nu echt zat en wilde naar bed. Echt niets zinnigs gedaan vandaag.

Vrijdag 31 Juli

We gingen de beroemde RAY BARNEY bezoeken. RAY is één van de grootste distributeurs van Chicago uit de House-scene. Tevens is hij de eigenaar van 'DANCE MANIA`; Een label wat vooral in de begintijd zeer goede produkties uitbracht van o.a. LIL LOUIS. Ik had al gehoord dat Ray eigenlijk nergens in genteresseerd was. Hij heeft de zaak van zijn vader gekregen die een verdieping hoger 'health food' verkoopt. Eenmaal binnen viel mij op dat er overal platen rondslingerden. Op de grond, op de balie, overal. Niemand scheen zich er aan te storen dus zal het wel zo horen.



Ik stelde mij aan hem voor en legde hem het één en ander uit over ´BASSIC GROOVE`. Ray was meer geïnteresseerd in de pot pindakaas die ik in mijn handen had. Ik stond de pot af aan Ray en wenste hem succes met smeren. Ik vroeg netjes of ik rond mocht kijken. Achteloos haalde hij zijn schouders op en ik nam dat aan voor een ´ja`. In de winkel was ik snel uitgekeken en vroeg me af of er nog meer was. Walter leidde me door Ray´s kantoor naar een deur die toegang gaf tot een opslagruimte. Ik opende de deur en mijn ogen vielen uit mijn hoofd van verbazing; duizenden platen zomaar op elkaar gestapeld op de grond. Diverse stapels waren omgevallen en platen lagen gewoon in het water, al dan niet voorzien van voetstappen....
Met open mond nam ik wat foto´s, want dit zou niemand geloven!
Na voorzichtig door het magazijn geschuifeld te hebben keerde ik terug naar de winkel. Ik vertelde Walter wat ik gezien had en hij lachte, want dit was nog niet alles... We gingen door een andere deur en ik was in een ruimte die drie keer zo groot was als de vorige, met een nog grotere, ongeorganiseerde puinhoop op de grond en aan de muur. Weer nam ik foto´s en begon te spitten tussen de puinhopen. Vergeefse moeite, want de goeie platen lagen in het water.
Na een paar uur vertrokken we weer en gingen rechtstreeks naar 932 west 38th place; TRAX records!

Volgende maand: TRAX records, The WAREHOUSE met JOE SMOOTH, ARMANDO en K. AlEXI SHELBI en een ontmoeting met FARLEY ´JACKMASTER` FUNK en TERRY ´HOUSEMASTER` BALDWIN.

5 JAAR ROXY!
WOENSDAG 29 JULI - ZONDAG 2 AUGUSTUS 1992

Tekst: Gilbert en Remy

Vijf dagen feest in de RoXY, met iedere avond in zijn eigen stijl gevierd door de vaste bezoekers van de betreffende avonden. Met als hoogtepunt, de zaterdagavond! Van 20:00 tot 23:00 was er een receptie voor genodigden. Na de receptie was het vanaf 23:00 feestvieren voor iedere gelukkige die er op die avond bij kon zijn.
Joost, Dimitri, Remy, Antoine, André, Ardy en Shaun waren die avond verantwoordelijk voor een zeer geslaagde avond. Het werd letterlijk én figuurlijk een HETE nacht!
Om 06:30 werd de laatste plaat op de draaitafels gelegd. Het publiek kon voldaan huiswaarts keren om aldaar in hun warme bedjes te dromen van vijf nieuwe jaren in ´The RoXY`.

RoXY
ENTREEKAART
ENTRANCE CARD

HOTMIX
IMPORT RECORDS & CD'S
SPECIALISED IN HOUSE

IN STOCK:
DJ INTERNATIONAL
TRAX
MUZIQUE
WAREHOUSE
TRANSMAT
KMS
STRICTLY RHYTHM
GHERKIN
PLUS 8
ROCKIN' HOUSE
DANCE MANIA
HOTMIX 5
PLAYHOUSE
AND MORE...
ASK FOR HOUSE COLLECTORS CATALOGUE

SPECIAL OFFER: REESE - YOU'RE MINE (KMS 024)
Fl. 19,95

HOT MIX
MEDIA PRODUCTIONS

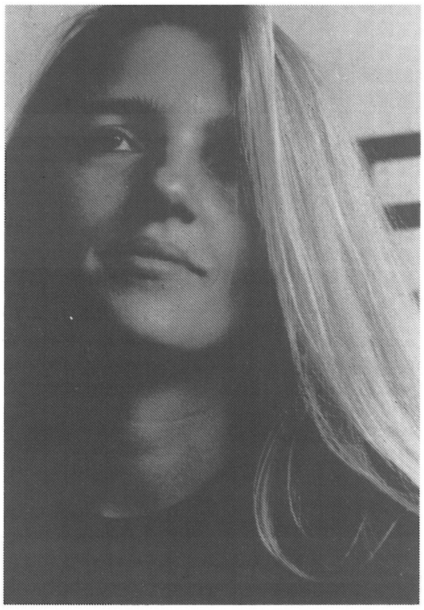
INFO/ORDERS: BEL HOTMIX 015-620279
Postbus 360, 2600 AJ Delft

INTERVIEW

SASKIA SLEGERS

(DJAX RECORDS EINDHOVEN)

door Joost en Frank



Het "Djax" label is al jaren een van de meest vooraanstaande undergroundlabels in Nederland. De toch al indrukwekkende release-lijst wordt binnenkort uitgebreid met oud en nieuw materiaal van enkele legendarische grondleggers en vernieuwers van de House-muziek uit Chicago. Een mooie gelegenheid om eens wat aandacht te schenken aan dit heerlijk eigenwijze label uit Eindhoven.

Wanneer en waarom ben je met het platenlabel DJAX begonnen ?
Ik ben in 1989 begonnen. Ik werkte bij Bullit, een platenwinkel in Eindhoven. Ik deed daar de dansafdeling en er kwamen allerlei mensen met bandjes. Vooral hiphoppers toen. Djax is eigenlijk als hiphop label begonnen. Ik wou eigenlijk altijd al iets voor mezelf beginnen, een platenwinkel of een discotheek, iets met muziek en niemand deed iets met die bandjes. Er waren geen maatschappijen in geïnteresseerd, die jongens kwamen niet aan de bak en ik vond toch dat er hele goede dingen bij zaten.
Toen ben ik een beetje gaan informeren naar het opstarten van een ´independent` platenlabel. Dat viel niet mee want er waren bijna geen ´independents` toen en de labels die er waren hadden weinig zin om jou alles uit de doeken te doen. Het werd me ook door veel mensen afgeraden omdat het niet haalbaar zou zijn. Zeker niet met hiphop, daar geloofde toen nog niemand in Nederland in. Ik ben toch eigenwijs doorgegaan en heb een contract gemaakt voor een lp met 24k. Iedereen zei tegen me "je bent gek, probeer eerst een single", Maar met een single mik je echt op een enkel nummer. Met een lp krijg je meer aandacht in de bladen. Het House sublabel, Djax up beats is in 1990 begonnen toen ik Terrace ontmoette.

-Ben je ook nog steeds met hiphop bezig ?
Ja, het laatste project was de Osdorp Posse, Nederlandstalige hiphop en iets heel anders, dat vond ik een uitdaging. Ik breng nog steeds hiphop uit, al wil ik dat iets gaan minderen want ik heb dit half jaar al zes cd's uitgebracht. De nadruk ligt nu toch meer op de House.

-Breng je naast hiphop en House ook nog andere muziekstijlen uit ?
Dat heb ik geprobeerd, ik heb een swingbeat maxi-single uitgebracht vorig jaar en een raggamuffin' maxi-single. Die liepen echter niet zo goed, ze gingen echt onder in het House geweld.

-Hoe ben je in kontakt gekomen met de buitenlandse acts op je label ?
Tot nu toe hebben ze allemaal zelf gebeld, meestal naar aanleiding van het horen van een van onze platen. Het is begonnen met Alan Oldham uit Detroit daarna met Ismistik uit Noorwegen en nu Mike Dearborn uit Chicago. Ik krijg verschillende aanbiedingen uit het buitenland, maar niet alles is even goed.

-Kan je mischien zeggen dat deze artiesten in Amerika geen mogelijkheden hebben om hun creativiteit te uiten, en dat ze daarom uitwijken naar Europa ?
Het is hier vruchtbaarder en gezonder. De mensen daar houden zich minder goed aan hun afspraken.

-Je gaat op Djax een aantal zeldzame Amerikaanse platen opnieuw uitbrengen. Vind je het niet dat als deze platen bekend worden bij een groter publiek, ze iets van de magie die er omheen hangt verliezen ?
Ja, dat is wel waar. Maar als ik ze niet uitbreng, dan doet een ander het wel en ik heb liever dat ze op Djax uitkomen dan op een commercieel label.

-Je gebruikt tekeningen van Alan Oldham, heb je ook andere kunstenaars ?
Nee, het is wel zo dat de artiesten zelf beslissen of ze een tekening van Alan Oldham willen of dat ze zelf iets aanleveren, maar de meesten zeggen "kies maar een tekening van Alan Oldham uit".

-Laat je je artiesten makkelijk gaan? Sommige artiesten werken voor andere labels of zijn een eigen label begonnen, hoe sta je daar tegenover ?
Daar zijn mijn gedachten over veranderd. In het begin wou ik een eclusief Djax-stalletje, maar later waren er ook artiesten die al eerder voor andere labels gewerkt hadden. Nu laat ik ze zo veel mogelijk vrij. Het enige wat ik echt vervelend zou vinden is dat ze in precies dezelfde stijl iets op een ander label zouden uitbrengen.

-Wat opvalt is dat de muziek op jullie label steeds dansbaarder wordt. Is dat de bedoeling ?
Je kunt het ook omdraaien. De mensen raken meer aan de ´sound` gewend. Nu ontdekken veel mensen de oude titels, die nu makkelijker te draaien zijn.

Nu verkrijgbaar:
T-shirts: black - long sleeves
Slipmats: painting Alan Oldham (Detroit)

Op stapel staande waarschijnlijke volgende releases:
TERRACE - THE TURNING POINT
EDGE OF MOTION - MOTIONZ BEYOND
THE MORNING GLORY SEEDS - BUTTERFLIES
LIKE A TIM - GAME GIRL
STEVE POINTDEXTER - WORK THAT MOTHERFUCKER
POLTERING RHYTHM TRACKS
ARMANDO - 151
RON TRENT - ALTERED STATES
DJAX COMPILATIE LP/CD

PLATENRECENSIES

door: Frank van den Bold/ DJ Jean/ Robrecht Kleine Deters/ Joost de Lijser/ Walter van Maren
Gido den Ouden/René Passet.

DEEP TONES - I LIKE IT (12"" ATMOSPHERA-IT)
Atmosphera is een nieuw sublabel van The Time Group en 'Deep Tones' heeft de eer de eerste release te vullen. Helemaal in de sfeer van de vele percussieve plaatjes uit 'De Laars' heeft 'I Like It' toch de juiste groove. Een diepe baslijn is de basis voor een instrumental met alleen de titel als zang er doorheen verweven. Prima zomermuziek. (René)

CHESTNUT - POT OF GOLD (12""NATURAL-NED/IMC)
Één van de meest succesvolle Nederlandse labels van dit moment en niet onterecht, want het lijkt wel of elke nieuwe release tot nu toe steeds beter wordt. De nummers 'Pure moods' en 'string moods' zijn al van een niet geringe kwaliteit. Het nummer 'Pot of gold' is naar mijn mening van een ongekende genialiteit voor Nederlandse begrippen. Er zit een drive in dit nummer welke het publiek tot grote hoogte kan opzwepen.(Frank)

STUDIO X - LOS KINGS DEL MAMBO (12""N-FUSION-USA)
Ofwel, de meest gehypte plaat van de laatste weken. In eerste instantie zeer mondjesmaat binnengekomen via de import maar wel meteen ontdekt als grote zomerhit. De plaat was na de eerste levering zeker een maand niet verkrijgbaar. De track zelf is een uptempo freestyle Miami-beat met een steeds terugkerende sample van 'Colonel Abrams', I'm so in love (with you)! Inmiddels na bijpersing weer met duizenden te krijgen. (Jean)

PROGETTO TRIBALE - VOLUME 2 (12""UMM-IT/IMC)
De naam verraad het al en daarmee is dan ook de basis van alle vier de tracks gelegd. Tracks die een Afrikaanse sfeer uitademen, voorzien van monotone roffels en zuigende bongo's.
Dit alles lijkt in handen van een Italiaanse 'voodoo-koning', die je af en toe lijkt toe te spreken tijdens de constante stroom Tribal. Op de achtergrond wordt hij bijgestaan door een Jazzy klinkende piano en een ontspannende xylofoon. Zeer de moeite waard. (Gido)

JIMI POLO - EXPRESS YOURSELF (12""PERFECTO/UK)
Na in 1988 al met 'Better Day' zijn eigen stijl te hebben geëtaleerd, komt hij nu terug met een nieuw produkt. Ik had graag gezien dat de mensen bij Perfecto hier een zogenaamde Ramshorn persing van hadden gemaakt. Dit vanwege de B-kant (slowmotion-mixes) die niet om aan te horen zijn. Rising Star Frankie Foncett spande zich in om de A-kant lekker deep en melodieus te laten klinken. Een tijdje geleden werd voor dit soort muziek de term 'Urban' gebruikt. Bloedstollend subtiel. (Walter)

JOINT VENTURE - SOMEWHERE IN SPACE (12""STRICTLY RHYTHM-USA)
Er is geen label dat zoveel platen uitbrengt als Strictly Rhythm en waarvan de kwaliteit zo hoog ligt. De Morel side kun je maar beter vergeten, maar de Pierre side daarentegen is absolute klasse! Vier mixen van Master Blaster aan elkaar gemixed wat samen ruim 15 minuten geeft. Uitstekende instrumentale House dat een beetje op Photon Inc.'s "Generate Power" lijkt. (Robrecht)

REC - POWERPLANT/ ACID JUNKIES - SECTOR 9/ LIKE A TIM - HEADSTRONG EP (12""DJAX UP BEATS/NED)
Het label bij uitstek voor stug volhoudende Acid-freaks is natuurlijk Djax up beats. De fans van het label zullen daarom zeer blij zijn met de bovenste drie platen. Bij de eerste plaat gaat mijn voorkeur uit naar het nummer "isotopic" het nummer "centerpoint" heeft ook wel iets, maar is voor mij te zwaar. De Acid Junkies hebben voor hun nummer "Discomaniak" een beetje te goed geluisterd naar Farley 'Jackmaster' Funk. "Sector 9" is wel een sterk nummer. Like a tim vind ik persoonlijk de beste van de drie, vooral de nummers "rashness" en "dance to this". (Joost)

ROMANTHONY - NOW YOU WANT ME / CHOCOLATE FUDGE - STOMP EP (12"" AZULI RECORDS-US/UK)
Azuli Records timmert nu al tien hoogstaande 12 inches aan de weg. De sfeer van hun platen is telkens hetzelfde: oude discogeluiden dienen als basis voor warme, melodieuze House met soul.
'Now You Want Me' van Romanthony komt in vier mixen, waarvan de Original Jersey Mix de lekkerste drive bevat. De deels gesproken zang doet sterk denken aan oude Chicago producties. Niet de sterkste Azuli-release maar niettemin een leuke plaat.
Chocolate Fudge verzorgde destijds de debuut-release van Azuli en hun valt de eer te beurt om de tiende plaat te vullen. Hun Stomp EP bevat vier nieuwe tracks die niet veel voor elkaar onderdoen. Het spaarzaam ingevulde 'U Got Me Stompin' bevat een grappig hees damesstemmetje wat lekker in je hoofd blijft spoken. De andere kant is wat funkier en bevat zelfs Jazzdance invloeden. Een waardige verjaardag voor Azuli. (René)

MORE HEAVY SOUL - MAGIC TONIGHT/LOAD IN TOTAL DARKNESS (12""CALYPSO-IT/IMC)
Calypso is een tot nu toe niet echt opgemerkt label. Hier zal zeker snel verandering in komen, want dit sublabel van het welbekende Irma records heeft kwalitatief gezien, een zeer konstante catalogus. Deze plaat is meer voor in de latere uurtjes, mellow dus. (Frank)

FUNKY GREEN DOGS FROM OUTER SPACE - REACH FOR ME (12""MURK/USA)
Zo nu en dan duikt er wel eens een nieuw labeltje op wat de gemoederen flink bezighoudt. Op dit moment is 'Murk' zo'n label. Pure underground-funk in een stijl die bijna niet meer onder de noemer House mag vallen. De labellogo's zijn ontzettend slordig en de persingen geweldig slecht. Maar de muziek is niet te evenaren, zo mooi! Er zijn nu vier Murks uit en nummer twee en drie zijn ook op het label D-vision uitgebracht.
Oh ja, leuk om te weten is dat bij alle produkties steeds dezelfde drie mensen betrokken zijn. (Jean)

CLS - IN THE MIX (12""BLACK LABEL/USA)
Nadat de dub van Can You Feel It overal ten gehore was gebracht, achten de verantwoordelijken achter dit CLS de tijd blijkbaar rijp voor een opvolger. Met 'In The Mix' vestigen ze wat mij betreft definitief hun naam als dubartiesten. Want, weer is de dub de versie waar het om draait. Meer drive, meer mysterie, meer gedubbed dus. Het nummer bevat een link Indeep-sampletje. De naam Todd Terry is nergens terug te vinden bij de credits. Toch hoor je de grootheid gewoon, wat betreft stijlinvloeden. Maar ach, onduidelijkheid is één van de dingen waar men aandacht mee kan trekken. Essential. (Walter)

THE BLUNTED DUMMIES - MAD TRAX EP (12""DJ BOY-USA)
Deze EP bevat vier verschillende nummers waarvan maar twee Housenummers en een extra mix van het ragga-nummer "Booty mission". De track waar het om draait is "House for all". Dit prachtige nummer combineert de perfecte sample ("rockin' music") met de perfecte beat (Earth people). (Robrecht)

JO BOGAERT - WATER / NUX NEMO - I FEEL IT (12""XXP-BEL/MUSIC MAN)
Een nieuw Belgisch label heeft het licht gezien. Het label moet Ambient House, New age dance en synthesizer gaan brengen én alles moet 'Cosmic' klinken. Daar zijn ze met deze twee releases wel in geslaagd.
Jo Bogaert is verantwoordelijk voor beide maxi's en is dus op een heel andere toer dan Technotronic. Jammer van de sample 'I feel it', die nu wel zwaar uitgekauwd is. Toch beloven beide maxi-singels veel!
(Frank)

PULTEC - DIE MENSCHMACHINE/ ZIMT - BLUE NOTE/ INTEGRITY 2 - LIVING IN A FANTASY (12""OUTRAGE/BEL)
Drie kwalitatief goede platen op België's vierde underground label (naast Wonka, Elektron en TZ). Pultec steekt ver boven de andere twee uit met het fantastische nummer "die menschmachine". De 'Zimt' plaat heeft drie redelijk goede nummers, waarvan de jazzy mix van het nummer Blue note wel het meest aan zal slaan. Integrity 2 is iets minder, alleen het nummer "cedarwood" klinkt lekker. De stijl van de drie platen is te vergelijken met TZ 2. (Joost)

DIV. - DUB HOUSE DISCO (CD GUERILLA RECORDS/UK) / SUPEREAL - UNITED STATE OF LOVE/BODY MEDUSA (CD/S GUERILLA RECORDS-UK)
Eén van de toonaangevende Britse danslabels van het moment is het Londense Guerilla Records. Het label van o.a. William Orbit.
Na de alom goed ontvangen debuut-albums van Dance Only Productions en React 2 Rhythm wordt nu de verzamelaar Dub House Disco op de markt losgelaten. Waarmee gelijk de invloeden zijn genoemd waaruit de Guerilla-stal hun inspiratie put. Naast bekende clubhits als 'Groovy Beat' en 'Intoxication' van de reeds genoemde paradepaardjes worden ook relatief onbekende talenten als S 1000 en Fuzzy Logic gepresenteerd.
D.H.D. vormt als geheel een sterke dwarsdoorsnede van wat het label te bieden heeft. Alle nummers zijn in speciale mixen gegoten en ook als afzonderlijke 12-inches te verkrijgen. De sfeer die van de muziek afstraalt heeft constant iets dromerigs, naast de altijd aanwezige stevige beat en de heldere productie.
Na Guerilla Grooves Vol. 1 is Dub House Discó de tweede sterke verzamelaar van een goed aan de weg timmerend label en kan zonder aarzelen worden aangeschaft door liefhebbers van de betere dansmuziek.
Supereal's nieuwste single United State of Love is ook weer zo'n goede Guerilla-release. Slimme kopers schaffen gewoon D.H.D. aan waarop de twee Supereal singles aanwezig zijn. Hele slimme kopers merken echter op dat de beste mix van United State of Love, de Slam/Soma dub mix daar nu weer net niet op staat. Een dik zes minuten durend dreigend avontuur, dat weinig heel laat van de orginele mix en de aanschaf van de single voor de echte freaks noodzakelijk maakt. (René)

PLATEN RECENSIES

TRANCESETTERS - FANTASISING OR HALLUCINATING? D.E.P. (12""FIRST IMPRESSIONS-NED/IMC)
Kant A dekt de lading van de titel het meest. Rustige, repeterende toontjes met een leuk percussie-gebruik. Leuk om een party mee af te bouwen. Kant B bevat drie nummers waarvan "Entrance forever" het best uit de verf komt. In een remix-versie, die de zéér goede accoorden beter uit weet te buiten, zou dit nummer wel eens heel groot kunnen worden. (Frank)

INTERCEPTOR - TOGETHER / LIBERTY CITY - SOME LOVIN' (12""D-VISION-IT/USA)
Dit nummer zullen veel mensen waarschijnlijk al kennen via het Amerikaanse 'Murk' label, evenals het nummer op kant b van Liberty city. De nummers zijn sober van opzet maar heel meeslepend door de funky basloop. De beide platen zijn ook nogal favoriet bij de meeste dj's. Verbind hier zelf maar je conclusies aan!! (Gido)

WAX - MAGIC ENERGY (12""USA-BEL/USA IMPORT)
De nummers "Magic energy" en "Touch the universe" doen gabberachtig aan. Niet echt de moeite waard dus. Voor oude 'Chicago'-sound liefhebbers is "Her majesty 909" toegevoegd.
Bijna waan je je in 1987, toen de 909 drummachine veel gebruikt werd in bijvoorbeeld Trax-persingen. Toch eens luisteren! (Frank)

THE FUTURE SOUND OF LONDON - PAPUA NEW GUINEA "REMIXES" (12""JUMPIN' & PUMPIN'-UK)
Van de makers van Humanoid's "Stakker Humanoid" komt deze ruim een half uur durende maxi met maar liefst zeven mixen. Funky beats en ambient sferen zijn de ingrediënten ervan. Vooral de eerste twee mixen van kant B zijn killers. Deze plaat doet de groepsnaam eer aan. (Robrecht)

RETREAT FROM UNPLEASANT REALITIES - REDCELL (12""B12/USA)
Er staan vier prachtige Ambient-achtige tracks op dit veel gezochte label. Mijn persoonlijke voorkeur gaat uit naar de nummers "Captive planet" en "Soundtrack of a strange era". Vanwege het ontbreken van stevige beats is deze plaat niet echt geschikt voor de dansvloer, maar voor de experimentele D.J.'s is dit een juweeltje. De eerste vijfhonderd exemplaren van deze plaat zijn geperst op blauw vinyl. (Joost)

REMY PRESENTS "TRAVELLER II" (12""WONKA-BEL/USA IMPORT)
Als je de tweede plaat van d.j. Remy beluistert hoor je dat hij een eigen stijl heeft ontwikkeld. De plaat bevat opvallend veel overeenkomsten met de "Traveller I". Maar om nou te zeggen dat dit in zijn nadeel spreekt; Nee! "Traveller II" is zelfs nog iets beter dan "Traveller I". Leuk detail is, dat een voor veel partygangers bekende heeft meegewerkt aan deze plaat. Remy's speciale vriend Lip goedvolk heeft drie van de vier nummers live gedrumt. (Frank)

THE HUNTER - HERBAL INFUSION (12""ZOOM/UK)
In een week dat de importstroom bijna niet te overzien was, zag dit schijfje het licht. Wat mij betreft is dit er een om in te lijsten. Wat een heerlijke trancey, tribal, zweverige superplaat! Het intro loopt nog normaaltjes, maar als we de eerste oosterse klanken mogen verwelkomen, wordt deze droom werkelijkheid. Als de repeterende klanken van M-1's 'Feel The Drums' je wat deden, dan wordt je nu nog verder meegenomen. Opzwepend van begin tot eind. (Walter)

INSOMNIA - IMAGINATION/WHO HAS THE JAZZ?/SUMMER SWING /M-1 - REACH FOR THE STARS/STARS/DIRTY FIVE/RUBBADUB SOUND (12""EMOTIVE-US)
Uit de Big Apple komt Emotive Records, het label van David Chang. Klasse releases uit het verleden van M-1 (Feel The Drums) en James Howard (We Can Do It) gaven Emotive een goede naam in dansland. Zowel Insomnia en M-1 zijn in feite één en dezelfde persoon, nl. Matt Di Maria. 'Imagination' is een heerlijk mellow GarageHouse-nummer met een zeer pakkend zanglijntje. Op de Jazz-side wordt ineens uit één heel ander vaatje getapt, maar niet onverdienstelijk. Ook op de nieuwe M-1 is een Jazzdance track te vinden en 'Rubba Dub Sound' is zowaar het beste nummer van de plaat! 'Dirty Five' is een trance nummer gebasseerd op een Bobby Konders-sample terwijl van de A-kant 'Stars' de hoogste ogen gooit.
Al met al twee prima producten uit New York. (René)

FELIX - DON'T YOU WANT ME (12""HOOJ CHOONS/UK)
De verreweg grootste hit van deze maand is afkomstig uit Engeland van het label Hooj Choons. Dit label begint een beetje op een Househitfabriek te lijken, met voorgangers als 'Andronicus' en 'Hyper go go'. Felix is een hit in Engeland en Nederland zal spoedig volgen. De reacties in de clubs zijn ongekend en ik ben benieuwd wie hier in Nederland op in gaat springen. Zeer opzwepende Technogeluiden met een hi-energy-achtig basloopje. In Engeland heb ik twee promo's weten te scoren van nieuwe Hooj Choons en die zullen in september zeker al in de winkel liggen. (Jean)

SAXDANCE (12""ME-NED/IMC)
Het is een beetje wennen, gezien het feit dat de sax-sample niet echt warm klinkt zoals we dat wel van bijv. de Italiaanse produkties gewent zijn. Maar toch heeft Robert Mahu (ja, die van Human Resource) hier een pakkend refreintje weten te verpakken binnen een toch wel leuke plaat. Me-records biedt tot nu toe leuke experimentele platen die zeer succesvol kunnen zijn op de exclusievere parties, mits volledig benut door een d.j. die durft! (Frank)

UNDERGROUND CIRCUIT - I WANT YOU/CRAZY 'BOUT/THE RYTHM (12""-US)
"Brutal" Bill Marquez is verantwoordelijk voor deze tweede release op het label wat eerder de prima 'Springboard EP' bracht. De Deep side bevat het weinig verheffende 'I Want You', gelukkig is de Deeper side een stuk beter met twee donker klinkende werkjes. 'The Rhythm' had zo op een Azuli release kunnen staan met z'n aanstekelijke organ-geluiden. (René)

THE SASHA MULTIGROUND EP (12""UNDERGROUND-IT)
Deze gelimiteerde EP heeft drie verschillende nummers. Bij "Get into my House" lijkt Sasha mij sterk geïnspireerd door TC Crew's "The key". "Enjoy the ride" is een meer dan aardig tribal nummer en "Future tribe" op kant B is een pakkend nummer waar ook tribal elementen in zitten verwerkt. De Italianen op hun best. (Robrecht)

AQUA REGIA VS RHYTHM DOC - LEVELS 1 - 5 (12""IRDIAL DISCS/UK)
Trance van begin tot eind met deze nieuwe Irdial. Engelands meest experimentele label verwent de underground-D.J.'s met een fantastische plaat. Level 1 klinkt een beetje Tribal-achtig en level 3 een beetje Ambient-achtig. Level 4 is de minst experimentele en dus de meest toegankelijke track en level 2 de meest rauwe. Level 5 is natuurlijk de beste, het lekkerste bewaar je immers altijd tot het laatst, nietwaar? (Joost)

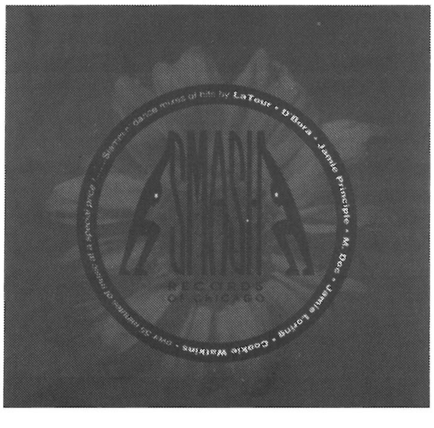
FINITRIBE - AN UNEXPECTED GROOVY TREAT (CD ONE LITTLE INDIAN/-UK)
Ooit begonnen in de jaren tachtig als electro-band met humor en met reeds twee albums en talloze 12-inches op hun naam, waarin sampling en percussie een centrale rol speelden is nu ook Finitribe aangestoken door de moderne dansmuziek. Dit bleek al uit hun prima dubbelsingle 'Forevergreen', waarin op ironische wijze werd gewezen op te hoogdravende toekomstplannen van de mensheid. Naast deze single bevat de CD nog negen andere nieuwe nummers. De stijl van Finitribe vertoond raakvlakken met Hypnotone, The Shamen en Electronic maar door het inventieve gebruik van samples (o.a. uit films en TV programma's) en een dosis Britse humor is het geheel toch origineel genoeg om te boeien. Enige punt van kritiek is wellicht de wat vermoeiend klinkende productie, waarbij de hoge tonen te veel naar voren zijn gemixed en de lagere regionen wat magertjes klinken. Al met al toch een prima product van Britse bodem. (René)

MIKE DEARBORN - UNBALANCED FREQUENCY (12""DJAX-UP-NED/USA)
Iedereen die "Sexual Experience" gemist heeft op Muzique kan een gedeelte van de schade inhalen door deze e.p. te kopen. Dit nummer staat er namelijk in iets gewijzigde vorm op tesamen met enkele andere hoogstandjes. Djax gaat ons met nog meer van deze juweeltjes verrassen. Dus voor de Techno-freaks blijft het oppassen geblazen! (Frank)

ATAHUALPA - TOCA LAS CONGAS (12""DFC-IT)
Kant A ligt lekker in het gehoor door de Spaanse zang en het tot nu zo populaire Tribal ritme. Echter, het bekende Moby-vioolije maakt hem helaas gedateert. De B-kant is gevuld met twee rave-tracks. Twijfelaar. (Gido)

INSIGHT FEAT. ASHAYE - FANTASY (12""STRICTLY RHYTHM/USA)
"Als dit soort materiaal niet in onze eigen studio's wordt geproduceerd, dan licenseren we het maar gewoon", moet de achterliggende gedachte zijn geweest bij deze Strictly release. Heerlijk kille house 12"", die me doet denken aan de jaren dat Ten City net begon met het uitbrengen van platen. Doe daar nog een snufje van de Robert Owens stijl bij et voilà: Insight. De U.K. side heeft de originele versies zoals die op de V4 Visions persing ook stonden. George Morel had waarschijnlijk weer eens niets te doen en ruïneerde de U.S. side met zijn 'remix'. Thanx V4 Visions, London! (Walter)

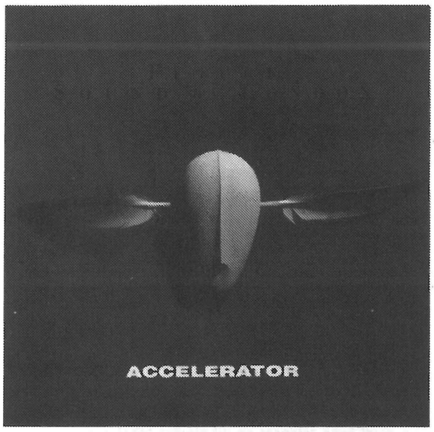
THE SMASH LONG PLAYER (CD SMASH-USA/POLYDOR)
Voor de mensen die van de Hurley-sound houden is dit een echte aanrader. Acht nummers lang wordt je verrast op voornamelijk vocale nummers van goede kwaliteit. Bekend zijn La Tour met "People are still having sex" en Jamie Principle met "You're all I've waited for". Andere uitschieters zijn Cookie watkins met "I'm attracted to you" en Jamie Loring met "Love or infatuation". Maar er is geen slecht nummer te vinden op deze cd. (Frank)



AQUASTEP - OEMPA-LOEMPA/THE FLOWER
(12""WONKA-BEL/USA IMPORT)
Vier meesterwerkjes van Koenie van Immerseel, Sven van Hees en Sebastian Kalonji tesamen gezet op deze Wonka-dubbelaar. Er is duidelijk sprake van een frisse kijk op de hedendaagse dansmuziek door de heren van Wonka. Veel geluidjes op deze plaat zijn listig verwerkt in de nummers om het bombastische effect ervan te versterken. Uitschieters zijn Carrousel en Walhalla's gate. Voor diegenen die Aquastep nog niet hebben wordt het echter zoeken geblazen, want hij is zo goed als op! (Frank)

C & C MUSIC FACTORY - KEEP IT COMIN'
(12""COLUMBIA-USA)
Inderdaad, alweer de nieuwe van Clivilles & Cole. Terwijl "Pride" een half jaar na dato nog steeds alle dansvloeren uit hun voegen laat barsten (en nu pas binnenkomt in de top 40), is dit alweer de opvolger. Volledig op dezelfde leest geschoeid als zijn voorganger, met een zelfde lang vokaal intro en eenzelfde overgang in een 'La da da' dub versie. Maar weer met een ongelofelijke swing en een power zoals volgens mij alleen C + C kunnen bewerkstelligen. Megatop! (Jean)

AIRCUT - ETERNAL (12""BEATFARM-UK)
Niet iedereen zal er zo over denken, maar ik vind het wel degelijk een waardige opvolger van "Let it take you". Judge Jules (bekend van zijn werk bij Fatmen en The Restless Rockers) produceerde deze plaat en heeft jammer genoeg geen moeite gedaan om er andere mixen van te maken. Op kant B staat een dub, maar er is absoluut geen verschil met kant A te horen. Toch een goed, funky en mooi nummer! (Robrecht)



THE FUTURE SOUND OF LONDON - ACCELERATOR
(CD R&S-ENG/BEL/IMC)
Deze cd heeft mijn hart gestolen. De muziek varieert van melodieus hard tot hypnotisch hard. Absolute uitschieters zijn 'Stolen documents' en 'Moscow'. Iedereen die niet bang is voor iets hardere Techno kan hem gerust aanschaffen. Als dit de future sound is kan de tijd niet snel genoeg gaan. Gedurende de hele cd hoor je diverse invloeden, zoals bijv. tribal, wat hem voor een groot publiek toch zeer interessant moet maken.
Origineel komt hij van Jumpin' en pumpin' records, maar hij is gelicenseerd door R&S. Deze independent blijkt toch maar weer een goede neus te hebben voor echt goed werk. (Frank)

SYSEX - WORLD DOMINATION (12""+8/USA)
Dit is echt een fantastische plaat... voor hardcore Techno fans! Plus eight zinkt hiermee echt naar een absoluut dieptepunt. De a-kant mag je compleet vergeten en de b-kant is zeer matigjes. "Mind buggin' 909" is nog wel een beetje bruikbaar, maar maakt deze plaat absoluut niet tot een aanrader. (Joost)

WORLDTRIBE - RAGGA RAVE (12""DFC-IT)
De tweede maxi deze maand op het DFC-label bestaat uit een geloopte drumline van Wonka's 'Drum attack'. Aangevuld met een raggamuffin rap. Niet slecht, maar had beter uitgewerkt kunnen worden. (Gido)

JUNGLE BIZNIZZ - JOY IN THE JUNGLE
(12""V4 VISIONS-ENG)
V4 visions is voor veel mensen bekend via Strictly rhythm, maar het label zelf is bijna niet verkrijgbaar in Nederland. Toch komen er leuke dingen op uit, zoals bijv. deze Jungle Biznizz. Als je van Engels werk houdt (geen breakbeats in dit geval), dan vind je deze ook vast leuk. (Frank)

PLANET E PRESENTS - INTERGALACTIC BEATS
(CD PLANET E COMMUNICATIONS-US)
Stel je eens voor: Een aantal lijnen. Langs één ervan ligt onze wereld. Maar langs andere lijnen liggen soortgelijke werelden waar het leven grotendeels hetzelfde is als op aarde. De werelddelen, steden en zeeën lijken steeds op dezelfde plek te liggen en ook het klimaat is hetzelfde. Toch zijn er minieme verschillen: de flora en fauna blijken als je goed kijkt afwijkend te zijn en ook emoties worden anders beleeft. Op één van die parallelle werelden lijkt 'Intergalactic Beats' te zijn gemaakt. Vreemde afwijkende geluiden, hortende en stotende beats, onverwachte wendingen binnen een nummer; het klinkt zo anders en toch zo bekend, het is fantastische Detroit Techno maar uit welk Detroit??
Als je bovenstaande maar warpraat vindt dan ben je waarschijnlijk niet wegelegd voor de spanning die afstraalt van Detroit's meest avontuurlijke label.
Liefhebbers hebben de eerste drie maxi's van dit label natuurlijk al lang in huis. Zowel '69', 'Balil' en 'Piece' zijn terug te vinden op dit album terwijl ook een blik wordt gegund in de Planet E keuken, waar nieuwe smaakvolle producten worden gebrouwd. Zo levert Kenny Larkin met zijn 'Dark Comedy' één van zijn beste nummers af en is Carl Craig o.a. vertegenwoordigd via twee tracks van Shop.
Boek passage aan boord van een intergalactische reis naar Planet E en laat je verassen door nieuwe geluiden en sferen. (René)

FICTION - WILD SAX/ DEE DRIVE +REMIXES
(12""GROOVE KISSING-NED/PIAS)
Sax is in en dat is te merken. Ook dit sax-plaatje is leuk maar zal toch moeilijk doordringen tot het verwende club- publiek. Dee drive is wat meer club georiënteerd en doet het ook goed op een party. Als je besluit om deze maxi aan te schaffen, raad ik je toch de remixen aan. (Frank)

FLYERS - BALLS TO THE WALL (12""IMC-NED)
Eindelijk een echt underground plaatje op IMC die het aanschaffen waard is. Deze EP heeft vier instrumentale nummers waarvan het trance-nummer "Balls to the wall" verreweg de beste is. (Robrecht)

TONE NICE - KEEP ON (12""VICIOUS MUSIC/USA)
Dit is de derde plaat alweer op dit nieuwe label uit Detroit. (de eerste twee waren niet om aan te horen). Dit nummer van D.J. Tone komt het best tot zijn recht in de Techno-soul mix op de a-kant van Santonio. Ook de Chez Damier-mix klinkt aardig. De breakbeats, die op de eerste twee platen volop aanwezig waren, ontbreken gelukkig op deze plaat. (Joost)

EXPERIENCE - TUBES/GOODBYE/MADCAP""
(12"" MYSTIC-IT)
Een paar keer per jaar belanden er platen op je draaitafel waarbij je even moet gaan zitten van verbijstering. 'Tubes' is zo'n plaat. Een Orb-achtig intro wordt gevolgd door prachtige strings en iedere minuut wordt het nummer mooier en voller. Dan valt de beat weg en belanden we onder water, waar een pianist ons uitgeleide doet. Absolute wereldklasse !
De B-kant bevat de live mix van 'Tubes' en een Detroitstamper 'Madcap' genaamd. Experience komt uit Rome en is Italië's best bewaarde geheim. Hoe lang nog? (René)

TFX - TECHNO BY ILLUSION EP (12""STEALTH-NED)
René van der Weyde is verantwoordelijk voor deze uitstekende EP die zeer hoog staat aangeschreven bij veel Amsterdamse DJ's. De beste mix vind ik de Exposure mix van "Accidental Erasure". Deze funky mix heeft een catchy deuntje en een uitstekende sample in tegenstelling tot de TFX mix. Kant B bevat twee andere tracks waarvan de eerste een origineel Jazz-House nummer. Erg leuk daarbij is de zang die je niet meer verwacht. (Robrecht)

SANTONIO - TURN ME OUT (12""MADE IN DETROIT/USA)
Santonio op zijn best! Zes versies van dit jazzy nummer, waarvan de 'Flashing Fowlkes' en de 'Turn' mix geheel in de stijl zijn van "Images", zijn vorige plaat. De andere mixen zijn vokaal en vind ik persoonlijk minder goed. De meest dansbare versie is zonder twijfel de 'Turn' mix. (Joost)

LIAISONS D. SUBMERGED IN SOUND
(CD USA-BEL/USA IMPORT)
De pioniers van de Belgische House-scene hebben eindelijk al hun hits op cd gezet. Uit de New-wave doorgestroomd naar New-beat en House en dat is te horen. De meeste nummers stammen van zo'n twee tot drie jaar geleden. En als je ander werk uit die tijd hiermee vergelijkt kom je al snel tot de conclusie dat de heren van Liaisons D. zéér vooruitsrevend bezig waren.
Favoriet: He chilled out! (absolute klassieker) (Frank)

B.F.I. - WHY NOT JAZZ?(E.P.) (12""PROJECTO-IT)
Italië heeft er weer een nieuw veelbelovend label bij dat meteen goed begint met een zes tracks tellende 12"" die varieert van zomers getinte disco tot de wat diepere Garage en Tribal grooves. Echter geen Jazzdance zo als de titel doet vermoeden. (Gido)

WOLFMAN - FREE (12""SPLISH/UK)
Op dit Rhythm King sublabel, wat na deze zesde release voorlopig ophoudt te bestaan, het debuut van Wolfman. Vier versies, angstaanjagend goed! De factoren acid en gitaren zijn zeer zorgvuldig met elkaar in aanraking gebracht en dit heeft er voor gezorgd dat dit een niet alledaags produkt is. Ook de onvermijdelijke verleidelijke dame doet vocaal van zichzelf spreken op een niet onverdienstelijke manier. Elke mix is een verhaal op zichzelf en ik kan je aanraden om dit ergens te gaan beluisteren. (Walter)

PLATENRECENSIES

BANG THE RHYTHM - A COMPILATION OF STRICTLY RHYTHM CLUB CLASSICS (CD GO BANG!-USA/NED/BOUDISQUE)
Om een selectie te maken uit ± 90 goeie club-platen is geen makkelijke opgave. Altijd zullen er nummers zijn die er volgens de ´kenners` óók op hadden horen te staan. Desondanks is Go Bang! er in geslaagd om een redelijk overzicht te geven van drie jaar Strictly Rhythm. Vooral veel party-freaks kunnen niet om deze cd heen, want vele hits passeren de revue; Untouchables "Dance to the rhythm", Endangered music "Ping pong", CLS "Can you feel it" en Mad noise "Blow the horn" om er een paar te noemen. (Frank)

DIV - THE EVOLUTION EP VOL.1 / VISIONS FACTORY - URBAN MESSAGES PT. 1 (12"" EVOLUTION RECORDS-IT)
In B.G. 1 kondigde ik reeds de te verschijnen Evolution EP aan. Welnu, het is het wachten waard geweest. Een schitterende gatefold sleeve herbergt twee prima EP's vol Milanese upfront House. Bands als Q Factor, Kriscak en Visions Factory leveren allemaal hoogstaand werk af. Vooral Futura weet met z'n ´Freebase` mijn oren te spitsen. En dan te bedenken dat Irma Records de opnames afwees voor uitgave. "Prima" zei Evolution Records, "Dan brengen we het gewoon zelf uit." Een juiste beslissing en absoluut waar voor je centen. Visions Factory is met ´Do What U Wanna` ook op aparte maxi te krijgen. Hierop is ook hun eerste single ´Freedom` in een remix te vinden. Geen wereldschokkende release, gewoon een lekker mellow plaatje. Overigens dien ik nog een fout recht te zetten: In het vorige nummer noemde ik per abuis G. Maiolini als partner van Ventura. Dat moet natuurlijk Stefano Comazi zijn. (René)

UR - REVOLUTION FOR CHANGE (CD GO BANG!-USA/NED/BOUDISQUE)
Underground Resistance heeft zich opgworpen in de strijd tegen het kwaad, oftewel commercie! Zij streven naar wereldvrede en vrijheid van de mens in vooral artistieke (lees: muzikale) zin.
Daarbij houden zij de underground hoog in het vaandel. De mensen die van hardere, bombastische Techno houden (niet gabber) kunnen hun lol op met deze cd. Alle UR-hits zijn er op vertegenwoordigt. Zeker de moeite waard dus! (Frank)

JOEY NEGRO - ENTER YOUR FANTASY EP (12""TEN RECORDS-UK)
Steeds meer `Houseplaten vertonen invloeden die teruggrijpen op jaren zeventig disco. Joey Negro, vooral bekend van z'n vele remixprojecten, pakt de zaken grondiger aan. Hij maakt gewoon jaren zeventig disco op zijn laatste EP! Compleet met geile dameskoortjes, strijkorkestjes, funky gitaartjes en piew-geluiden. Zelfs Jazzcorifee James Taylor pingelt mee op hammondorgel. ´Everybody` en ´Love Fantasy` zijn de meest geslaagde nummers van een de superswingende EP.
Waar zijn m'n plateauzolen? (René)

DEEP SOUTH RECORDINGS - MIAMI
'(12""WARP-ENG/PIAS)
Kant A begint lekker soulfull met bijpassende Choir-vocals. De soulfulle sfeer zet zich, non-vocal, door tijdens het tweede nummer. Kant B geeft weer wat meer de Warp-sound ten gehore. Oftewel veel diepe bas en illustere toontjes. Ook wordt er een hypnotiserend praatje op je afgevuurd. Warp records is weer helemaal terug als één van de meest experimentele labels.
The purple one strikes again! (Frank)

CORPORATION 2 - FEEL THE MUSIC / TEQUILA (12""MEET-IT)
Rock 'n Roll-hit uit de vijftiger jaren in een nieuw jasje gestoken. Perfect uitgewerkt, goed opgebouwd. De sterke melodielijn van de saxofoon in ´Tequila´ zorgt er voor dat het swingt van het begin tot het eind. Aanrader! (Gido)

E & J - HERE WE GO AGAIN (12""OUTLAND-NED/INDISC)
Waarschijnlijk zouden bij een echte componist zijn haren recht overeind gaan staan als hij hoorde hoe de platen van Eric Nouhan muzikaal gezien in elkaar steken. Maar aangezien de gemiddelde Housefreak geen echte componist is, gaan we met zijn allen helemaal uit ons dak op Eric zijn muziek. Zijn platen blijven juist dankzij deze kleine tekortkomingen een ongekende charme en expressiviteit uitstralen die zijn weerga niet kennen op voornamelijk de betere feesten. Als Dimitri dan nog je ruggesteun vormt, dan kan er ook bijna niets meer fout gaan. (Frank)

EUPHORYTHM - XS EP (12""SPACE TEDDY/DUI)
Zeer experimenteel is deze Duitse Acid plaat, al is deze wel minder subtiel en eenvoudiger. Het nummer "Patrik" is een Acid-achtig nummer met Chicago en Detroit invloeden. Het nummer bouwt op tot een climax door middel van een heerlijk irritant geluid, dat steeds in toonhoogte toeneemt. De b-kant, het nummer "Der hut" is zo mogelijk nog waanzinniger, het bestaat enkel uit een iel snare drum ritme en een echo daarvan. (Joost)

THE REESE PROJECT - THE COLOUR OF LOVE (CD/S NETWORK/UK/US)
Master Reese alias Kevin Saunderson is al jaren een bekende naam in de Detroit Techno-scene. Namen als Reese & Santonio en Innercity spreken wat dat betreft boekdelen. Daarnaast bestiert Kevin samen met Ann Saunderson zijn Reese Project. Na de wat tegenvallende single ´Direct Me` is ´The Colour Of Love`, met verschillende mixen verkrijgbaar op Amerikaans (WB) of Engels vinyl (Network) en ook op CD-single. Maar liefst 7 mixen voor de prijs van één maxi: waar voor je geld en genoeg keuze. De Underground Resistance mixen zijn me echter iets te gladjes (behalve dan de Jazzversie) en Mark Kinchen's ´MK Deep Dub` put te veel uit reeds bekende geluiden en is dus weinig verrassend. Nee de beste versies komen van Reese zelf en van...Electribe 101! Jawel, deze Britse soultechno groep blijkt nog te leven, en leveren hier een tweetal prima mixes af. Het in essentie commerciële nummer wordt omgetoverd tot een lekker voortrollend werkje, vol nieuwe arrangementen en een stuwend baslijntje. (René)

RHYTHM OF SALIVA (12""GROOVE KISSING-NED/PIAS)
Otto v/d Toorn is de man achter deze zeer diepe tribalproduktie. Dit nummer laat je in de waan dat hij door een voodoopriester is geschreven. Of hij echter vele mensen weet te bezweren is de vraag. Maar een leuk produkt blijft het wel. (Frank)

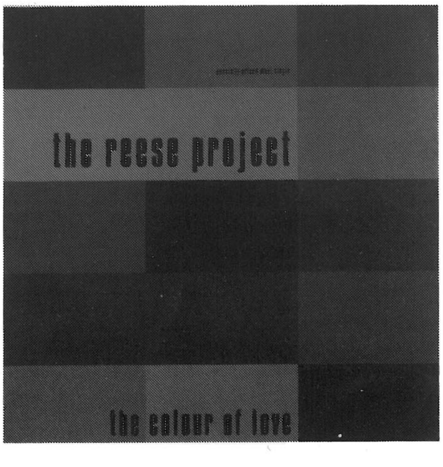
THAT KID CHRIS - KEEP ON (PRESSIN' ON) (12""DIGITAL DUNGEON-USA)
Nummer zes alweer op dit onbekende sublabel van Metropolitan. Dit is beslist de beste ervan. Net als bij Joint venture en The blunted dummies is de beat weer afgeleid van Earth People's "Dance". het is een redelijk relaxed nummer met goede loops. Luister naar kant B! (Robrecht)

RON TRENT - LOVE AFFAIR/TRIBAL AFFAIR (12""CLUBHOUSE/EMOTIVE- US)
De man achter het hypnotiserende Techno-meesterwerk ´Altered States` (een veelgezochte maxi op Warehouse records) heeft eindelijk een nieuwe single uit.
Helaas is ´Love Affair` geen klapper. Ron is tegenwoordig blijkbaar "into garage" en alleen op de B-kant brengt de Beatnikmix van ´Tribal Affair` de spanning terug die de eersteling kende. Misschien waren mijn verwachtingen te hoog gespannen. (René)

HUMAN BEINGS - THE MATRIX/AN AFTERNOON AT TRANQUILITY BASE (12""DEVIATE-NED/PIAS)
In het vorige nummer van B.G. nog volledig uitgelicht. Ben je benieuwd hoe de muziek van de heren Beings nu eigenlijk klinkt, schroom dan niet om de eerste twee releases van het nieuwe label DV8 te beluisteren. ´Underground experiments through time and space`. Beloofd veel! (Frank)

DIV - TIME RECORDING VOL.1 ISSUE 2" (12"" TIME RECORDING LTD.-UK)
Niet te verwarren met het Italiaanse Time-label brengt dit Notthinghamse zusje sinds enige tijd moeilijk verkrijgbare maar briljante platen uit in oplages van duizend stuks. De distributie is gebrekkig maar dit wordt omzeild door kopers een abonnement aan te bieden op nieuw te verschijnen releases. Op vier plaatkanten wordt een sterke presentatie gegeven wat Nottingham momenteel te bieden heeft op Techno gebied. ´Yukon's Demonize` is een transparant klinkend nummer waarvan vooral de afterlife mix clubkwaliteiten heeft. Maar ook bands als ´Mad`, ´Association` en ´Eat The Pig` leveren sterk werk af. Waard om naar op zoek te gaan en een label om in de gaten te houden. (René)

ZODIAC TRAX VOL.1/OUTERZONE (12""ZODIAC-NED/PIAS)
De eerst twee releases op dit nieuwe label zijn van de oprichters zelf, MG en Eric Cycle. Duidelijk is te horen waar zij hun inspiratie vandaan hebben (Chicago) en hoe goed de twee heren muzikaal in elkaars verlengde liggen. Hier valt verder niet veel over op te merken. De beide maxi's zijn gevuld met lekkere basic trax. Quazar revisited (Frank)



RELEASES

Per soort stroming (voor zover als dat mogelijk is) staan hier onder een aantal releases. We willen proberen om de releaselijst te verbeteren en dit is er de eerste aanzet toe. Van links naar rechts lees je de artiest(en), de titel(s), de soort, het label en door wie de platen gedistribueerd worden
Per soort worden de platen aangegeven die binnen die soort House er net even tussenuit springen. Op deze manier hopen we bij te dragen aan een beter overzicht van de vele honderden(!) releases die er maandelijks uitkomen.
Natuurlijk staan de allerbesten uitgebreid gerecenseerd, elders in het blad! Veel succes ermee!

Down underground - Anima Ladina (mellow/discoid corporati on/IMC)
*Double Dee - People get up! (mellow/Hurley sound/Irma/IMC)
Fatherfunkin` - Keep your mind changed (mellow/discoid corporation/IMC)
**Fiction - Wildsax (remixes) (mellow/swing/Groove kissing/PIAS)
E.B.Y. - Acid indigestion part 2 (mellow/acid/Groove kis sing/PIAS)
Fiction vs Fowlkes - The Feeling (mellow/piano/sax/Groove Kissing/PIAS)
Julie Stapleton - Where´s your love gone? (remix) (mellow/ deep/classic/vocal/V4 visions)
Subway ground master - Bond street/ Oxford circus (mellow/ deep Calypso/IMC)
MC Fresh - Don´t you wanna be free (mellow/crossover/Fly ing/IMC)
Jamie Dee - Two times baby (mellow/vocal/Flying/IMC)
*Etat solide - No heartbreaks (mellow/experimental/Diki/IMC)
Down town - Waves of love (mellow/Who´s that beat?/PIAS)
Jill Waddy - Wrong is right (vocal/mellow/USA import)
Cathy Dennis - You lied to me (dance/Polydor)
*The age of love - The age of love (belgian classic/Indisc)
*KC Flightt - Voices (mellow/tribal/M&VT/USA import)
**Rhythm 3 request - Form the pages of our mind (Tribal/Mel low/UMM/IMC)
African Tribal System - Baa.daa.laa. (tribal/UMM/IMC)
*Kwanzaa posse - african vibrations (tribal/Flying/IMC)
*Cascade - Do what you wanna do (crossover/Interdance/USA import)
Shamen - Ebeneezer goode (crossover/One little indian/PIAS)
VR - Cyberdream (crossover/Intox/Indisc)
MCMXCII - Ich bin von kopf bis fuss auf liebe eingestelt, ich bin so schön. (crossover/Indisc)
Eskimos & egypt - State of surrender (remixes) (vocal/experimental/guitar/One little indian/PIAS)
**2001 - Never-ending circle (techno/experimental/Eevolute)
Digital excitaion - Lifetime warranty (EuroTechno/HPF/Music Man)
Beyond the B-sides - Moribund/Magic orchestra (EuroTechno/Music Man)
Frank de Wulf - Wishflower (EuroTechno/HPF/Music Man)
*Max 404 - Recycler (techno/experimental/Eevolute)
Wildplanet - Electron (experimental/Warp/PIAS)
***Rhythm invention - Can´t take it (experimental/Warp/PIAS)
Kid Unknown - Devastating beat creator (breakbeat/Warp/PIAS)
Moka - Poison blood (rave/discoid corporation/IMC)
Anadyn - Non ti drogare (rave/discoid corporation/IMC)
The prophecy - devastating rhythm (rave/Wipe-out/IMC)
Human resource - Rave-o-lution (rave/2 be free/IMC)
Praga Khan - Rave alert (rave/Beat Box/Antler subway)
The end - Humanitas (rave/Flying/IMC)
X-Tatic - Cosmic evolution (rave/Music Man)
*Generation `92 - Bastardi (rave/Dance Opera/Antler subway)
Human resource - Me the power (rave/2 be free/IMC)
*Test II - Distorience (rave/USA import)
Waxattack - Yess (I will be master) (rave/Bounce/Indisc)

TERRACE	916 BUENA AVENUE	DJAX-UP-122
TERRACE	IN-MOTION	DJAX-UP-123
BOARD OF WISDOM	OVER THE HILL	DJAX-UP-124
TRANCE INDUCTION	MIND FLOWER	DJAX-UP-125
MAJOR MALFUNCTION	MAGIC MOMENTS	DJAX-UP-126
TERRACE	STRAIGHT TRIPPIN' (RED VINYL)	DJAX-UP-127
TERRACE	INSPIRITUAL	DJAX-UP-128
SIGNAL TO NOISE	RATIO	DJAX-UP-129
MAJOR MALFUNCTION	GIVES YOU CENTRAL HOUSE	DJAX-UP-130
GENETIC BASS	FRUSTRATE EP	DJAX-UP-131
ISMISTIK	BONUS BOUNCERS	DJAX-UP-132
R.E.C.	LIGHTNING STRIKE	DJAX-UP-133
TERRACE	RECONSTRUCTION	DJAX-UP-134
EDGE OF MOTION	6-TRACK EP (WHITE/BLUE VINYL)	DJAX-UP-135
RANDOM XS	GIVE YOUR BODY	DJAX-UP-136
G.S.G.	PRESENTS TRIP TRAX	DJAX-UP-137
CLICHE TRAX	CLICHE EP	DJAX-UP-138
TRANCE INDUCTION	ORGANIC FLOPPY DISCO	DJAX-UP-139
ISMISTIK	OASIS	DJAX-UP-140
SPASMS	SPASMS EP	DJAX- UP- 141
ZERO ZONE	001 EP	DJAX-UP-142
R.E.C.	POWERPLANT	DJAX-UP-143
ACID JUNKIES	7-TRACK EP (YELLOW VINYL)	DJAX-UP-144
LIKE A TIM	HEADSTRONG	DJAX-UP-145
TERRACE	THE TURNING POINT	DJAX-UP-146
EDGE OF MOTION	MOTIONZ BEYOND	DJAX-UP-147
MIKE DEARBORN	UNBALANCED FREQUENCY	DJAX-UP-148

SOON AVAILABLE:

MIKE DUNN	MAGIC FEET - THE REMIXES	DJAX-UP-149
MD CONNECTION	TRACKS THAT MOVES YA (2x12")	DJAX-UP-150
MIKE DEARBORN	INTENSE MUZIK	DJAX-UP-151

DISTRIBUTED BY:
IMC PHONE: 31(0)4750-24499 FAX: 31(0)4750-25999
N.E.W.S. PHONE: 32- 91 250 230 FAX: 32- 91 331 049

Met speciale dank aan: USA import/ IMC/ Play It Again Sam/ Antler Subway/ V4 visions/ Eevolute/ Polydor/ Indisc/ Boudisque/ Music Man/ DJAX records (Independent) platenlabels, distributiemaatschappijen, enz. U kunt ook in deze speciale rubriek komen te staan met uw releases! Om te weten hoe dit in zijn werk gaat, gelieve even telefonisch contact op te nemen met ons. (070) 347 93 63.

HOUSETRAX

*Airtight-Housewerk (4th floor)
*Audio assult-Planet 303(Rising high)
*Arts Rhythm-Everything's Allright
*Audio Illusion-Energy
*Ace The Space-9 Is Classic
Alex M-Lakeview Slang
*Antico-Don't Stop The Rhythm
*Alec Empire-Yobot
*Annette Taylor-All Night
*Bigger Than Life-Change
*Blake Baxter-One More Time
*Bass 2 Bass-Hypno 2
*Bassboy-Let The Bass be Louder
*Blue Pearl-Mother Dawn
*Bass Construction-Dance With Power
*Baseline-Party and don't worry
*Basic information-Be your friend
*the Bassnation-E.P.
*The Bridge-Something Special
*Bedroom Boys-Bophouse
*B Movement-Flowmotion
*Blind Vision-Near Dark
*Blunt trax-Vol.1(Tomato)
*Charging robot-Pax universum
*Classic Man-5Th Street
*Crystal Waters-You Turn Me On
*Carl Cox-Repron
*Criticall Mass ep
*The Creators Alliance-Original Seduction
*Coldwave 45 #1
*Clubhouse-I'm Fallin' Too
*Cardiac-Reflections
*Car & Driver-Disco Award
*Colone-Acid Science
*C Tank-Walk On Base
*Code 3-Cyclopse
*Cosmic Grooves
*Capricorn-Taste
*Cookie-Functioning
*Dakeyne-I Got You
*DSK-I'll Keep Holdin' On
*Dee Dee Imone-What Are We Doin'
*Deep Beats #2
*Dirty Daisy-Nice
*Darci-Let's Talk About It
*Demise ep
*Distortion-Serious Things
*Decibel #2
*Drum & Bass Style-Away
*Different Style-Come Into The Light
*Dr. Foster-E Wallah
*Desperation-Resurrection
*Dimitri-Page 3/4
*DJ Duke-Clubhouse
*Dee Patten-Techno abuse
*Drewsky-Straight from the heart
*Ellis Dee-Do You Want Me
*The Everest Project-Runnin' After U
*EBY-Kinky Love
*Exodus Quartet-Perfect Vibe
*Euphoria-I Like Noise
*Eternity-Real Ove
*East 17-House of love
*Eastside poetics-Bang em
*the Essence-There's no escape
*E-Feel It
*Earth Leakage Trip-Neapolition
*Edwards & Armani-Acid Drill
*Exclusive System-Get On Down
*Experience-Tubes
*Freedom Of Sound-A Kiss
*Frequency-Slam To The Funk
*Foul Play #1
*Force Mass Motion Chase ep
*Feel The Voice-MBG Groove
*Frankie Knuckles-It's A Cold World
*FourPlay-vol.1(XL rec.)
*49ers-Message(media)
*George Freeman-Frantic Diagnosis
*The Grid-Figure Of 8
*Hi Bias-DJ collection(Hi Bias)
*High on rhythm-Laws
*House Rated-Let The Music
*Home Grown-Let the Bongos Sing
*Hyperactive-cool Down
*Hyperactive-Cool Down
*Hysteria-Take Me Higher
*Inner City-Pennies From Heaven*Que Sera Sera-You Don't Know
*Instant House-Awade
*Intergalactic Beats
*Institution-It's not over
*Jack 'n Jill-Go miss thing(Strictly rhythm)
*Jazzpower 3
*Jus Us-TT Lover
*Jenny Bee-I Want Your Love
*Jetstream-Seriously
*Joint Venture-Master Blaster
*Jovonn-It's Gonna Be Allright
*Knight Phantop ep
*Kraze-Voodoo Sun
*K # M-Feel Free
*K Yze-Shout It Out
*Kalosha-Don't need
*Keny Gonzales-Axxis(TNT)
*Kevin Owens-Give A Little Love
*Liquid-The future music(torso)
*L.Double-Armhouse ep
*La roche-Body music
*Lady Bird-Jazzy Doll
*Liquid-The Future Music
*Lavette-Your Love
*Magic 7-Take That
*Mr. Fingers-On A Corner
*Mesonic-Paris
*Motivating songs-various
*Marisha Jones-Come to me
*MTC-Grooves
*Monoton-Sensation
*MDMA-E Shopping
*Mr.Lee-Do it to me
*Mundo Muzique-Anokomeda(R&S)
*Maldido Primitivo-Atmosphere Tropical
*Mask Media-UFO
*Mambo Gang-Taki Rari
*Moby cd
*Messiah-Temple Of Dreams
*Model 500-The Passage
*NaroMan-Calling Naro
*The New Foundations-Brief As Possible
*Now School-New Jazz Swing
*Nu Tro Gen-Rollin' Reptiles
*New Sound Of Soul-The Strength
*Nature boy-The ruff disco E.P.(Tomato)
*Nino-Gun
*No Control-I Know I'm Rushing
*the Orb-Blue room
*OOscha-Matter Of Time
*Paradize-Makin' Love
*Phase 1-Infinity
*Photon Inc-Starting Over
*the Party-Free
*Phantom-Face the Mastermind
*Paul Johnson-In the kitchen
*Plutonic-One life
*Project One-Don Garcon Comin'
*The Project-Get It Right
*Planet 4-It Began
*Plutone-King Of Jerks
*The Party-Free
*PDG-AGain
*Paradise 3001-Tales..
*Pete Bouncer-So Here I Come
*Quartex-Oh Na Na
*RAC-Monsoon
*Ralphie Dee-Out Of Your Mind
*RHC-No Deeper Love
*Red Skin-I Want Your Loving
*Rhythm Overload-The Home Of Music
*Raw Elements-Back 2 Bay 6
*Rude Boys-Rude House
*Raze of pleasure-idem
*Renee Thomas-I'm so in love
*Ronald Burrell-In the summertime
*the Rhythm for reason-Grand national
*R.E.-A Change Of Seasons
*Red Light-And Then
*Sedzu & Gatta-Jungle experience
*Serious beats-Vol.5 + Megamix
*Spirit-Spirit
*Steve Banzara-I Can't
*777-'77 Movin'
*6200-#1
*Sound Factory-Understand This Groove
*Source ep
*Spicelab-E.P.
*Skila-So Nice
*Subway-Groundmaster
*Secchi-Think
*Stardate 1973-Swoon
*Sueno Latino remixes
*Slam Mode-Feel It
*Sven v. Hees-Emotional Rehabilitation
*Super Raga Gabba-Happy Ragga Man
*Steve Loria-I0m Stressed
*Some Other People-Voices
*Terrorize-Feel The Rhythm
*TZ8 / *TZ9
*the Techno-House creators(vinyl solution)
*Tekno prisoners-The whole potato
*2 Kool Kris-What Happened
*Take One-Say My Name
*Tracie Davis-We Can Make It
*Touchdown-Ain't No Stoppin'
*Tresor-Der klang der familie(Tresor)
*Trudy Miller-I've Got A Thing 4 USkydiver
*Two meanings-My life to live
*Tracid Posse-Vivarium
*TBX-Inspire Me
*TC Crew-Give It Up
*Unknown Structure-Monotraxx
*Uncle Sam-Expressions
*the Underground-Sax sells
*Underground Mafia-Caught Up In The System
*Underground Circuit-I Want U
*Upgrade-Massive
*Victor Romeo-Ride the rhythm (DanceMania)
*Vinyl Solution Storm #1
*Was Not Was-Shake Your Head
*Waza Tribe-Tribal Scream
*Wishdokta -ental Eclipse
*World Tribe-Ragga Rave
*WPA-Belgian Resistance /The Seawolf /Kamikaze
*x102-obx-a
*Zero Zero-The World

DIRECTE IMPORT VAN:
- techno-house
- swingbeat
- rap / hip hop
- soul / r+b
- italo hi-nrg
- italo - house
- hit + tip(op7" + C.D.)

First we used "the touch", NOW we're taking over!

STAD DEN HAAG RECORDS PART TWO

STAD DEN HAAG RECORDS is een hit !
NU in hartje DEN HAAG een TWEEDE STAD RECORDS
IN DE SCHOOLSTRAAT!!

THE CHOICE IS YOURS!!!

STAD DEN HAAG RECORDS 1 APELDOORNSELAAN 139 2573 LE DEN HAAG 070-3642551
STAD DEN HAAG RECORDS 2 SCHOOLSTRAAT 37 2511AW DEN HAAG 070-3632435

sorry dansers

Hier had de advertentie van Mixit Music Adapting moeten staan. Je weet wel de studio die top mixages maakt voor dansers en loopbare produkties voor modeshows.

Ook hadden we een top DJ Team willen presenteren (voor je feesten), namelijk The Untouchables.

het is niet gelukt

je kan in ieder geval nog bellen 070 - 386 24 03.

MIXIT